



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο
ΚΕΜΠΑ
Αριθμός Άδειας
3726



ΚΩΔΙΚΟΣ: 014301



Ζυγοβιστινός

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΖΥΓΟΒΙΣΤΙΝΩΝ • Γραφεία Πατησίων 4 Τ.Κ. 106 77 • Χρόνος 34ος • Αρ. Φύλλου 184 • Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2022

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΖΥΓΟΒΙΣΤΙ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



Με ξεχωριστή λαμπρότητα εγκαινιάστηκε, ανήμερα της Μεταμορφώσεως, το ανακαινισμένο Δημοτικό Σχολείο του χωριού και το Λαογραφικό Μουσείο το οποίο στεγάστηκε εκεί.

Ήταν το επιστέγασμα μιας μεγάλης προσπάθειας που ξεκίνησε ο Τάσος Σαλής με την ανακαίνιση του μισοερειπωμένου κτηρίου και συνέχισε η Αδελφότητα που κατάφερε, όπως σχολίαζε ένας από τους μακροβιότερους Ζυγοβιστινούς, να μετατρέψει μια αποθήκη αντικειμένων σε ένα καταπληκτικό Λαογραφικό Μουσείο.

Την εκδήλωση τίμησαν με

την παρουσία τους ο Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Διοίκησης, Οικονομίας, Εκπαίδευσης, Οργάνωσης Πελοποννήσου **Χρήστος Λαμπρόπουλος**, ο Δήμαρχος Δημητσάνας **Στάθης Κούλης**, ο βουλευτής Αρκαδίας ΣΥΡΙΖΑ **Γιώργος Παπαηλιού**, ο Συντονιστής Πολιτικής Προστασίας Πελοποννήσου **Βασίλης Χαντζής**, ο πρώην Δήμαρχος Γορτυνίας και νυν επικεφαλής της Αντιπολίτευσης **Γιάννης Γιαννόπουλος** και ο πρώην Δήμαρχος Δημητσάνας **Αναστάσιος Βλάχος**.

Ανάμεσα στους παρόντες διακρίναμε ακόμα εκλεκτούς «εργά-

τες» της περιοχής μας: την **Αγγελική Μήρη** Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Δημητσάνας και του Συλλόγου Γυναικών Δημητσάνας, τον **Φώτη Κατσούλια** Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Βυτίνας και Υπεύθυνο του Λαογραφικού Μουσείου Βυτίνας, τον **Μάκη Παπούλια**, εμπνευστή και δημιουργό του Μουσείου Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Ψάρι, την **Έρα Παπαδοπούλου**, Υπεύθυνη του Υπαίθριου Μουσείου Υδροκίνησης και τον **Νικόλη Φίλη**, εκδότη της εφημερίδας «Ζάτουνα».

Την εκδήλωση φυσικά τίμησε με την παρουσία του, πρώτα απ'

όλα, το πλήθος των συμπατριωτών το οποίο κατέκλυσε το προαύλιο του Σχολείου αλλά και χώρους έξω από αυτό. Οι Ζυγοβιστινοί έδειξαν με αυτόν τον τρόπο, όπως και σε άλλες περιπτώσεις στο παρελθόν, ότι γνωρίζουν να εκτιμούν και να υποστηρίζουν τις προσπάθειες που γίνονται για να πάει το χωριό ένα βήμα μπροστά.

Παρών ακόμα ο Πρωτοσύγγελος της Ι.Μητροπόλεως Γόρτυνος και Μεγαλοπούλεως πατέρας **Ιάκωβος Κανάκης** ο οποίος χοροστάτησε στον αγιασμό με τον οποίο ξεκίνησε η εκδήλωση συνοδευόμενος από τον Πανοσιολογίотаτο **Αυγουστίνο** και τον πατέρα **Μακάριο**.

Στην σύντομη ομιλία του ο πατέρας **Ιάκωβος** αφού καλωσόρισε την ωραία προσπάθεια και συνεχάρη όλους τους συνελεστές της, σχολίασε εύστοχα ότι η Γορτυνία χρειάζεται εκδηλώσεις και γιορτές αλλά πρέπει να γίνει προσπάθεια ώστε αυτές οι γιορτές να μη λαμβάνουν χώρα μόνο τις λίγες μέρες του Αυγούστου αλλά να απλώνονται στον χρόνο και να δίνουν ζωή στον τόπο και σε άλλες εποχές.



Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο Πρόεδρος του ΔΣ της Αδελφότητας **Δημήτρης Παπαϊωάννου** ο οποίος χαιρέτισε τους παρισταμένους και εξέφρασε τη συγκίνησή του «γιατί εκεί που βλέπαμε μια μισοδιαλυμένη πόρτα και πίσω από αυτή σκουπίδια και γκρεμίσματα τώρα καμαρώνουμε ένα κτήριο που τιμάει το χωριό και την περιοχή μας». Στη συνέχεια ανέφερε ότι



Μεγάλη η προσφορά του Τάσου Σαλή στο Ζυγοβίσι

οι τρεις καθοριστικοί παράγοντες για να συντελεστεί το έργο που εγκαινιάζεται ήταν πρώτον ο χρηματοδότης της ανακαίνισης του κτηρίου **Τάσος Σαλής**, δεύτερον το όραμα και το έργο της **Παναγιώτας Βλάχου** (μιας γυναίκας με «κόσμο», όπως χαρακτηριστικά είπε) για τη συγκέντρωση και έκθεση λαογραφικών αντικειμένων και τρίτον, ο **Γιώργος Σιούλας**, ο άνθρωπος ο οποίος έφερε σε πέρας με έμπνευση και απόλυτη επιτυχία το έργο της επιμέλειας του Μουσείου που του ανέθεσε η Αδελφότητα.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του αναφέρθηκε στη χορωδία Ζυγοβιστινών γυναικών που είχε προγραμματιστεί να κλείσει την εκδήλωση με τρία Δημοτικά τραγούδια. Ήταν μια ιδέα, είπε, που βλάστησε τόσο όμορφα και τόσο γρήγορα και που εκφράζει το πνεύμα που επικράτησε αυτές τις μέρες και που θέλουμε να επικρατεί πάντα: «Να χαμογελάμε, να συνεργαζόμαστε, να δημιουργούμε και να μοιραζόμαστε».

Ο Συντονιστής Πολιτικής Προστασίας Πελοποννήσου **Βασίλης Χαντζής**, παίρνοντας τον λόγο στη συνέχεια, αφού μοιράστηκε την περηφάνεια του για την Ζυγοβιστινή καταγωγή του πληροφόρησε τους παρισταμένους ότι μετέφερε στον Περιφερειάρχη τις προσπάθειες που ήταν σε εξέλιξη για το Μουσείο και συμφωνήθηκε να υπάρξει ενίσχυση από την Περιφέρεια. Στο πλαίσιο αυτό, όπως ανέφερε, υπογράφηκε το χρυσόδανειο μεταξύ Αδελφότητας και Δήμου και είναι σε εξέλιξη ενέργειες για την υπογραφή τριμερούς προγραμματικής συμβάσεως (Περιφέρεια - Δήμος - Αδελφότητα) με σκοπό την υποστήριξη του Μουσείου τόσο σε θέματα λειτουργικότητας και προμηθειών όσο και για την ανάγκη συντηρώσεως των εκθεμάτων.

στη σελ. 6



Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

• Την Παρασκευή 3 Ιουνίου 2022, ο αγαπητός συμπατριώτης μας Δημήτρης Στασινός (του Γιώργου και της Μαρίας) και η Άννα Αλεξούδη ένωσαν τις ζωές τους!

Ακολούθησε δεξίωση στο "Terra Verde" στον Ταύρο!

• Το Σάββατο 18 Ιουνίου 2022, η αγαπητή συμπατριώτισά μας Έλενα Βασινιώτη (του Ευάγγελου και της Παρασκευής) και ο Γιώργος Πολύδερας ένωσαν τις ζωές τους στον Ι.Ν. Παναγίας Ελεήτριας στην Κορώνη!

Ακολούθησε δεξίωση στο παραθαλάσσιο Εστιατόριο "Ακτή Περούλια" στα Βουνάρια Μεσσηνίας!

• Την Κυριακή 19 Ιουνίου 2022, δύο νεαροί συμπατριώτες, η Τόνια Γουρνά (του Γιώργου και της Αναστασίας) και ο Γιάννης Μαλεβίτης (του Νίκου, από τη Δημητσάνα) ένωσαν τις ζωές τους στο παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου στο Κτήμα 28 στις Αφίδνες!

Κουμπάροι ο Σταύρος Ραδαΐος και η Έφη Καλογεράκη!

• Το Σάββατο 27 Αυγούστου 2022 στον Ι.Ν. Παναγίας Ελεούσας στα Λεγρενά, η αγαπητή συμπατριώτισά μας Ευγενία Κουστένη (του Κανέλλου και της Βούλας Παν. Κροντηρά) και ο Αλέξανδρος Νικολάου ένωσαν τις ζωές τους.

Τη χαρά μεγάλωσε το γεγονός ότι την ίδια μέρα βάπτισαν και το κοριτσάκι τους το οποίο ονόμασαν Ίριδα!

Ακολούθησε πάρτυ στο Bar-Restaurant ΝΑΟΣ, στον Αρχαιο-λογικό χώρο Σουνίου!

Ευχόμαστε σε όλους τους νιόπαντρους ανέφελη και ευτυχισμένη ζωή!

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

• Την Τρίτη 31 Μαΐου 2022, οι αγαπητοί συμπατριώτες Διαμάντω Σκαρμέα (του Μίμη και της Βάσως) και Δημήτρης Καζάς απέκτησαν το τρίτο τους παιδάκι, αγοράκι!

• Την Παρασκευή 3 Ιουνίου 2022, η αγαπητή συμπατριώτισσα Φωτεινή Καμή (του Κώστα και της Άννας Ζάφειρα) και ο Γιώργος Τσακοπιάκος απέκτησαν το πρώτο τους παιδάκι, κοριτσάκι!

• Την Τετάρτη 8 Ιουνίου 2022, η συμπατριώτισά μας Μαντώ Χαντζή (του Ηλία και της Τασίας) και ο Λεωνίδας Δουλάκης απέκτησαν το πρώτο τους παιδάκι, κοριτσάκι!

Ευχόμαστε στα νεογέννητα να ζήσουν και να είναι καλότυχα!

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

• Το Σάββατο 28 Μαΐου 2022, στον Ι.Ν. Αγίου Διονυσίου στα Λειβαδάκια Κορώνης, η αγαπητή συμπατριώτισά μας Χρύσα Γαϊτάνη (του Αποστόλη και της Βούλας Στασινού) και ο Γιώργος Φλώρος βάπτισαν το πρώτο τους παιδάκι και του έδωσαν το όνομα Θεωδωρή!

Ακολούθησε τραπέζι στο εστιατόριο "Φουμαριστής" στο Βασιλίτσι Μεσσηνίας!

• Το Σάββατο 28 Μαΐου 2022, στον Ι.Ν. Αγίου Παντελεήμονα στο Κρυονέρι, ο αγαπητός συμπατριώτης μας Απόστολος Ράννος (του Κυριάκου και της Αγγελικής Οικονόμου) και η Χριστίνα Καραντζίκου βάπτισαν το πρώτο τους παιδάκι και του έδωσαν τα ονόματα Άγγελος-Κυριάκος!

Ακολούθησε τραπέζι στο κέντρο "Ομικρον μεζέ" στην Κηφισιά!

• Την Κυριακή 19 Ιουνίου 2022, στο παρεκκλήσι Αγίων Κοσμά και Δαμιανού στο Ελληνικό, η αγαπητή συμπατριώτισά μας Εβελίνα Σαλή (του Τάσου και της Νίκης) και ο Πάρης Μώμος βάπτισαν το κοριτσάκι τους και του έδωσαν το όνομα Νεφέλη!

• Την Τετάρτη 27 Ιουλίου 2022, στο Κτήμα 48 στην Ανάβυσσο, ο αγαπητός συμπατριώτης Θεωδωρής Δικαλιώτης (του Κώστα και της Κικής Οικονόμου) και η Βάλια Σκιάνη βάπτισαν το κοριτσάκι τους και το ονόμασαν Βαλέρια!

Ακολούθησε δεξίωση στον ίδιο χώρο!

• Την Κυριακή 28 Αυγούστου 2022, στο παρεκκλήσι του Αγίου Βασιλείου στον χώρο της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης η αγαπητή συμπατριώτισσα Βαρβάρα Καραόγλου (του Χαράλαμπου και της Αγγελικής Δημ. Στασινού) και ο Κάρολος Γκακίδης βάπτισαν το κοριτσάκι τους, και του έδωσαν το όνομα Αγγελική!

Ακολούθησε μπουφές στον κήπο της Νομαρχίας!

• Το Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 2022, στο παρεκκλήσι του Κτήματος Jockey στη Βαρυμπόμπη οι αγαπητοί συμπατριώτες Φίλιππος Παπαϊωάννου (του Δημήτρη και της Νέλλης Ηλιού) και Νικολέττα Σκαρμέα (του Δημήτρη και της Λίας Φάκου), βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα Δημήτρη!

Ακολούθησε τραπέζι στο ίδιο Κτήμα!

• Το Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 2022, στον Άγιο Νικόλαο στο Ζυγοβίσι η αγαπητή συμπατριώτισσα Γιάννα Κολλιοπούλου (του Βαγγέλη και της Μαρίας Μπίρη) και ο Αλέξανδρος Ντεσιάν βάπτισαν το πρώτο τους παιδάκι, κοριτσάκι, και του έδωσαν το όνομα Μαριντένη!

Ακολούθησε τραπέζι στον όμορφο χώρο του ξενοδοχείου ΚΟΥΣΤΕΝΗΣ VILLAGE με πολύ κέφι και χορό!

Πολλές ευχές σε όλα τα «νεοφώπιστα» και στους γονείς τους!

ΘΑΝΑΤΟΙ

• Απεβίωσε, στη Βαλύρα, ο αγαπητός συμπατριώτης μας Λεωνίδας Δημ. Γουρνάς 70 ετών. Η



εξόδιος ακολουθία έγινε τη Δευτέρα 30 Μαΐου 2022 από τον Ι.Ν. Αγίου Αθανασίου Βαλύρας.

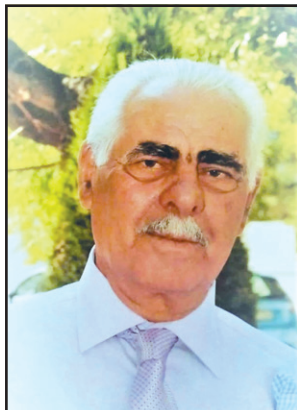
• Το Σάββατο 30 Ιουλίου 2022, έφυγε για το τελευταίο ταξίδι η αγαπητή Χαριτωμένη Σκολαρί-



κου σύζυγος του αγαπητού συμπατριώτη μας Βασίλη Σκολαρίκου.

Η εξόδιος ακολουθία έγινε την Τρίτη 2 Αυγούστου 2022 από τον Ι.Ν. Αγίας Κυριακής Δημητσάνας.

• Την Τρίτη 30 Αυγούστου 2022, έφυγε ξαφνικά για το τελευταίο ταξίδι ο αγαπητός συμπατριώτης Μιχάλης Σκαρμέας. Η εξόδιος



ακολουθία έγινε την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου 2022 από τον Ι.Ν. της Μεταμόρφωσης στο Ζυγοβίσι.

Συλλυπητήρια στις οικογένειες των μεταστάντων. Να θυμούνται και να έχουν την ευχή των ανθρώπων τους που «έφυγαν».

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Θερμά συγχαρητήρια στον, «δικό μας» συμπατριώτη και Γεν. Γραμματέα του ΔΣ της Αδελφότητας, Πέτρο Πλεμμένο για την πρόοδο που σημειώνει στον επαγγελματικό του χώρο. Συγκεκριμένα ο Πέτρος εξελέγη Πρόεδρος του Περιφερειακού Τμήματος Πελοποννήσου του Συνδέσμου Κοινωνικών Λειτουργών Ελλάδος!

Και εις ανώτερα!

ΖΥΓΟΒΙΣΤΙΝΑ ΝΕΑ

Ιδιοκτησία:

Αδελφότητα

των Ζυγοβιστινών

«Η Μεταμόρφωση»

Πατησίων 4, 106 77 Αθήνα

Υπεύθυνος Έκδοσης:

Δημήτρης Φ. Παπαϊωάννου

Γραφικές Τέχνες

Ν. ΖΩΡΖΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Μεσολογγίου 10

Τηλ.: 210 3301600

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

• Θερμές ευχαριστίες στον υπέροχο, σεμνό Ζυγοβιστινό που προσέφερε ένα ψυγείο για τις ανάγκες του Σχολείου-Μουσείου και τα κεράσματα στην πλατεία μετά την επιμνημόσυνη δέηση. Οι προσφορές και οι βοήθειες όταν είναι αθόρυβες και ανώνυμες φανερώουν ένα μεγαλείο ψυχής.

• Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε έναν σεμνό συντοπίτη, τον **Θανάση Κουστένη** από τη Δημητσάνα ο οποίος αφιλοκερδώς και με όλη του την καρδιά ανταποκρίθηκε στο αίτημά μας και κάλυψε την εκδήλωση των εγκαίνιων δημιουργώντας μια υπέροχη ταινία την οποία στη συνέχεια ανάρτησε στο Youtube. Ο Θανάσης έχει προστρέξει και σε σχετικά αιτήματα άλλων συλλόγων και άλλων εκδηλώσεων και με αυτόν τον αθόρυβο και δημιουργικό τρόπο συμβάλει τα μέγιστα στις εκδηλώσεις που γίνονται στην περιοχή μας.

• Ευχαριστούμε όσους προσέφεραν δώρα για τη λαχειοφόρο αγορά. Συγκεκριμένα:

Γλυκά Μπαρούτσας Στεμνίτσας, Γλυκά Λούσιος – Μπαξεβάνος, Φιλέματα – Δημήτρης Τσέκας, Ξενώνες Καζάς, Κουστένης Village, Ταβέρνα «Λάθος», Τουμπής Τάκης, Κωτσόβολος Δημήτρης, Βούλγαρης Αποστόλης, Πουμπουρίδης Στάθης – studio Ωρεοί Εύβοιας. Στην κλήρωση των δώρων βοήθησαν, και τους ευχαριστούμε, ο Γρηγόρης, η Στέλλα και η Ελεάνα.

• Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην Αφροδίτη Τουμπή η οποία αφενός φιλοτέχνησε το δώρο που προσφέρθηκε στον Β. Καρδάση και αφετέρου συντόνισε τη δραστηριότητα για τα παιδιά. Σε αυτό το τελευταίο συνεργάστηκαν η Κατερίνα Χατζή και η Χρυσάνθη Χριστοδουλοπούλου (εγγονή), τις οποίες επίσης ευχαριστούμε.

• Ευχαριστούμε την Κική και τον Κυριάκο Ράννο για την προσφορά διαμονής στον Γιώργο Σιούλα.

• Ευχαριστούμε, επίσης, την Αγγελική Μπίρη και την Ήρα Παπαδοπούλου για τη διάθεσή τους να μας βοηθήσουν στην προετοιμασία της εκδήλωσης των εγκαίνιων.

• Σημειώνεται ακόμα ότι για μια ακόμη χρονιά τα κουλουράκια, στο κέρασμα μετά την επιμνημόσυνη δέηση, προσέφεραν η οικογένεια Σαλή (στη μνήμη Βασιλείου Σαλή) και οι Δήμητρα και Γιώργος Οικονόμου (εις μνήμη των γονέων τους και της πεθεράς της Δήμητρας, Γεωργίας).

• Ευχαριστούμε τον Παναγιώτη Τουμπή για την γραφιστική συμβολή του στην αφίσα των εγκαίνιων.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

• Την Κυριακή 11 Σεπτεμβρίου 2022, στον Ιερό Ναό Αγίου Ελευθερίου Γκύζη, τελέστηκε το 40νθήμερο Μνημόσυνο, υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης **Χαριτωμένης, συζύγου Βασιλείου Σκολαρίκου**. Όσοι την γνώρισαν και την αγάπησαν προσήλθαν για να συμπροσευχηθούν για την ανάπαυση της αγαθής ψυχής της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

• Η οικογένεια της εκλιπούσης ευχαριστεί θερμά τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ.κ. Ευστάθιο για την συμμετοχή του στην Εξόδιο Ακολουθία της προσφιούς μας συζύγου, μητέρας, εγγονής και αδελφής Χαριτωμένης Σκολαρίκου, καθώς και για τα επαινετικά λόγια εκ μέρους του δι' αυτή.

• Ευχαριστίες πολλές εκφράζουμε και προς τους κληρικούς που συμμετείχαν στην Εξόδιο Ακολουθία στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Δημητσάνης και συγκεκριμένα: Στον Ηγούμενο της Ιεράς Μονής Αιμαλών π. Δαμασκνός Παγανό, στον Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως π. Ιάκωβο Κανάκη, στον Πανοσιολογιώτατο Αρχ. π. Χρυσόστομο Ζαχαρόπουλο και, στους Αιδεσιμολογιώτατους π. Χρίστο Κυριακόπουλο, π. Δημήτριο Νταλιακούρα, π. Γεώργιο Τσίτουρα, π. Λεωνίδα Αλεξόπουλο και π. Εμμανουήλ Πετράκη.

• Ομοίως, η οικογένεια ευχαριστεί τον Δήμαρχο Γορτυνίας κ. Ευστάθιο Κούλη για τα συγκινητικά λόγια που εκφώνησε για τη μεταστάση, τον Αντιδήμαρχο κ. Δημήτριο Καζά, τον Πρόεδρο της Αδελφότητας Δημητσανιτών κ. Αθανάσιο Μαγουλιανίτη, τον πρώην Δήμαρχο Δήμου Δημητσάνης κ. Αναστάσιο Βλάχο, τον εκδότη της εφημερίδας «ΖΑΤΟΥΝΑ» κ. Νικόλη Φίλη, τον Πρόεδρο του Πολιτιστικού – Διασυνεδριακού Κέντρου κ. Τάκη Λάμπρου, τους ιεροψάλτες αδελφούς κ.κ. Αθανάσιο και Ηλία Κωνσταντοπούλου, καθώς και όλους τους αγαπητούς συμπατριώτες και φίλους της οικογενείας που παρευρέθησαν στην ιερή και εξόχως συγκινητική για τα μέλη της οικογενείας της μεταστάσης Ιερή Ακολουθία.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Το ΔΣ στην προσπάθειά του να διασφαλίσει την έγκαιρη και άμεση επικοινωνία με τους συμπατριώτες, όταν κάτι τέτοιο απαιτείται, εργάζεται για τον εμπλουτισμό του αρχείου των ηλεκτρονικών διευθύνσεων (email). Με αυτόν τον τρόπο θα καταστεί δυνατή, για παράδειγμα, η ενημέρωση των συμπατριωτών για κάτι σημαντικό που το ΔΣ κρίνει σκόπιμο να κοινοποιήσει άμεσα ή για κάποια εκδήλωση που πρόκειται να γίνει τις επόμενες ημέρες. Γιατί η μεν Εφημερίδα δεν μπορεί πάντα να καλύπτει τα θέματα με την αμεσότητα που απαιτείται, το δε φυσικό ταχυδρομείο και χρόνο χρειάζεται και σημαντικό κόστος έχει.

Παρακαλούμε λοιπόν θερμά όποιον θέλει να βοηθήσει αυτήν την προσπάθεια, πολύ απλά να στείλει ένα email είτε προς Igournas@gmail.com είτε προς marinoskoliopoulos@gmail.com με μόνο κείμενο το ονοματεπώνυμό του.

ΑΠΟΨΗ

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΙ;

Η δημιουργία του Μουσείου είναι αναμφίβολα μια σημαντική στιγμή στην ιστορία του χωριού μας. Εμπλουτίζει το αγαπημένο Ζυγοβίστι που τώρα πια - εκτός από την ομορφιά του, την ιστορία του, το βιβλίο-μνημείο των Αθανάτων, το ιστορικό Καποδιστριακό Σχολείο, τη «Μεταμόρφωση» και την υπέροχη Πλατεία τη σκεπασμένη από τον πλάτανο – παينεύεται και για το θαυμάσιο Μουσείο του.

Ωστόσο το έργο, το ταξίδι αν προτιμάτε, μόλις αρχίζει. Όταν κλείνουν τα φώτα της γιορτής οφείλουμε να σκεφτούμε τη συνέχεια.

Γιατί η συνέχεια απαιτεί μεγάλη και κοπιαστική προσπάθεια. Αν, τουλάχιστον, δεν θέλουμε να δούμε το Μουσείο να «αραχνιάζει» και το σχολείο σιγά σιγά να εγκαταλείπεται, όπως έγινε σε άλλα χωριά όπου οι σύλλογοι πήραν κατ' αρχήν το κτήριο από τον Δήμο αλλά δεν άντεξαν τις ευθύνες της συντήρησης.

- Τρία πράγματα πρέπει να γίνουν.
- Το πρώτο είναι να συντηρηθεί το κτήριο, να ασφαλιστεί έναντι διαφόρων κινδύνων, να προστατευτεί από τις θερμοκρασιακές μεταβολές και την υγρασία και να βελτιωθούν οι υποδομές του (οπτικοακουστικά μέσα, τουαλέτα, ράμπα κ.λπ.).
 - Το δεύτερο είναι η διασφάλιση κάποιας τακτικότητας στη λειτουργία του Μουσείου, η τακτική συντήρηση των εκθεμάτων από εξειδικευμένους συντηρητές και, φυσικά η διαρκής προσπάθεια για την ανανέωση του ενδιαφέροντος που μπορεί να επιτευχθεί με τον εμπλουτισμό των εκθεμάτων και την ενθάρρυνση άλλων δραστηριοτήτων (προβολές, φιλοξενία παροδικών εκθέσεων κ.λπ.).
 - Το τρίτο αφορά τον τρόπο με τον οποίο θα συνδέσουμε το Μουσείο με κάποια οφέλη για ολόκληρο το χωριό. Να προσελκύσουμε δηλαδή επισκέπτες αλλά να έχουμε κατά νου ότι το αποτέλεσμα θα είναι θετικότερο όταν αυτοί οι επισκέπτες διαφημίσουν όχι μόνο τα αξιοθέατα αλλά και το φαγητό που ενδεχομένως την πρώτη φορά θα δοκιμάσουν ή ακόμα και τον ξενώνα που ίσως φιλοξενήθηκαν.

Για τα δύο πρώτα απαιτούνται πόροι που δεν είναι εύκολο να βρεθούν. Οι υποσχέσεις που δόθηκαν από την Περιφέρεια είναι αναμφίβολα μια καλή αρχή και μακάρι η χρηματοδότηση που θα δοθεί να διασφαλίσει το Μουσείο σε κάποιο βάθος χρόνου.

Η Αδελφότητα επί του παρόντος:
Πρώτον, διασφάλισε τη λειτουργία του Μουσείου κάθε Σαββατοκύριακο από τις 11.00 ως τις 14.00. Υπεύθυνη θα είναι η Γεωργία Κατριμουστάκη. Σε περίπτωση ομαδικών επισκέψεων η Αδελφότητα έχει συμφωνήσει με τη Γεωργία να παρέχει ξενάγηση στο Μουσείο και στα υπόλοιπα αξιοθέατα του χωριού και άλλες μέρες, αφού προηγηθεί έγκαιρη τηλεφωνική συνεννόηση.
Δεύτερον, εξέδωσε διαφημιστικό φυλλάδιο (1000 αντίτυπα) το οποίο διανέμεται σε χώρους όπου κινούνται επισκέπτες (ξενώνες, καταστήματα κ.λπ.) και στο οποίο παρέχονται πληροφορίες για το Μουσείο, τα λοιπά αξιοθέατα του χωριού και τις δυνατότητες εστίασης και ξενάγησης.
Τρίτον, στο κομμάτι της συντήρησης του κτηρίου, εξετάζει κατά προτεραιότητα θέματα στεγανοποίησης των παραθύρων του Σχολείου και αγοράς αφυγραντήρων.

Τέταρτον, στο πλαίσιο των ενεργειών τροποποίησης και εκσυγχρονισμού του Καταστατικού της, θα εντάξει έναν «Κανονισμό Λειτουργίας» του Μουσείου προκειμένου να τεκμηριώνεται η ασφάλεια και η λογοδοσία. Ποιος δηλαδή είναι υπεύθυνος για τι.

Πρέπει ακόμα να εξεταστούν, χωρίς καθυστέρηση, κάποιοι τρόποι σταδιακής, τουλάχιστον, συντήρησης των εκθεμάτων. Όπως είναι ευνόητο αυτό απαιτεί εξειδικευμένο προσωπικό και συνδέεται αναγκαστικά με την όποια χρηματοδότηση επιτευχθεί τελικά.

Το τρίτο θέμα εκφεύγει των αρμοδιοτήτων της Αδελφότητας και εναπόκειται στην ιδιωτική πρωτοβουλία να διασφαλίσει, αν γίνεται, βελτίωση της ποιότητας των παρεχομένων υπηρεσιών (έτσι ώστε αυτές να γίνουν πόλος έλξης) ή και εμπλουτισμό τους (π.χ. με τη δημιουργία κάποιου ξενώνα). Το ζητούμενο είναι δύσκολο αλλά αν σκεφτεί κανείς την τουριστική ανάπτυξη της Δημοτιάς και τα χαρακτηριστικά του χωριού μας δεν μπορεί παρά να διακρίνει την ύπαρξη μιας δυναμικής που μπορεί να αξιοποιηθεί.

Και σε τελική ανάλυση το ζητούμενο είναι, σε πείσμα των δύσκολων καιρών, το χωριό να μπορέσει να αναπτύξει κάποιες βιώσιμες οικονομικές δραστηριότητες για να «κρατήσει».

Αλλιώς... ένα Μουσείο κάπου σε ένα έρημο χωριό; Γιατί; Δ.Π.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΒΛΑΧΟΥ

Μια γυναίκα με όραμα

Η αείμνηστη Παναγιώτα ήταν μια γυναίκα με πάθος και όραμα. Τη θυμόμαστε με το χαρακτηριστικό της χαμόγελο και μια ιδιαίτερη αίσθηση χιούμορ να περπατάει τα καλοκαίρια στην πλατεία και, εκεί στο τουράκι, να πειράζει και να πειράζεται με τους συγχωριανούς.

Αγαπούσε το Ζυγοβίστι και μαζί με τον επίσης αείμνηστο αδελφό της Βασίλη, επί σειρά ετών Πρόεδρος ή μέλος του ΔΣ της Αδελφότητας, αφιέρωσαν σε αυτό ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής τους. Νοιαζόταν για το χωριό και καταλάβαινε την αξία κάποιων πραγμάτων, ιδιαίτερα αυτών που δεν μπορεί κανείς να αγοράσει με χρήματα.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής της καταπιάστηκε με τη συλλογή αντικειμένων από αυτά που λίγοι τότε καταλάβαιναν την αξία τους και που κάποια σκουριάζανε στα κατώγια των Ζυγοβιστινών σπιτιών. Ξεκίνησε με αντικείμενα της δικής της οικογένειας και κατόπιν κομμάτι κομμάτι μεγάλωσε τη συλλογή της με προσφορές και από άλλες οικογένειες. Συγκέντρωνε ότι έφτανε στα χέρια της σε ένα χώρο του σπιτιού της και με χαρά ξεναγούσε σε αυτόν όποιον ενδιαφερόταν.

Μοιραζόταν το όραμά της που ήταν κάποια στιγμή αυτή η συλλογή να στεγαστεί κάπου και να αποτελέσει τη βάση για ένα λαογραφικό μουσείο. Δυστυχώς δεν έμελλε να το δει να πραγματοποιείται όσο ζούσε. Με την ανακαίνιση του Σχολείου η οικογένειά της παραχώρησε τη συλλογή της Παναγιώτας για να ξεκινήσει η δημιουργία του Μουσείου.

Η Αδελφότητα ευχαριστεί θερμά την οικογένεια Βλάχου για την παραχώρηση της συλλογής. Σε ένδειξη δε σεβασμού και τιμής ανάρτησε στην είσοδο μιας από τις αίθουσες του Σχολείου τη φωτογραφία της Παναγιώτας και τιμητική πλακέτα, έτσι ώστε η μνήμη της να μείνει για πάντα ζωντανή στις καρδιές των Ζυγοβιστινών.



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Αυτούς τους δυο περίπου μήνες, από τα μέσα Ιουνίου, που πήρε το στήσιμο του Λαογραφικού Μουσείου, όσοι μπορέσαμε, κάποιες έστω μέρες, να είμαστε παρόντες στην προσπάθεια και να προσφέρουμε λίγη βοήθεια κάναμε ένα ωραίο «ταξίδι».

Αγαπήσαμε και προσπαθήσαμε να περιποιηθούμε τα εκθέματα, μιλήσαμε για αυτά και τη λειτουργικότητά τους, νοιώσαμε την απλότητα και την ωραιότητά τους, μεταφερθήκαμε λίγο στον χρόνο και βέβαια χαϊρόμασταν να βλέπουμε μέρα με τη μέρα το Μουσείο να παίρνει σάρκα και οστά.

Ήταν μια άσκηση φιλίας, εθελοντισμού και συνεργασίας (από την οποία δεν έλειπαν και τα βραδινά τσιπουράκια...) που γινόταν ωραιότερη όταν περνούσαν από το Σχολείο φίλοι και συγχωριανοί που χαϊρόντουσαν και εκείνοι να προσφέρουν με τον ένα ή άλλο τρόπο τη βοήθειά τους ή να μας λένε ιστορίες και να μοιράζονται μαζί μας τις μνήμες τους για τον χώρο και τα αντικείμενα συμβάλλοντας έτσι στην κατανόηση της αξίας τους.

Αυτούς τους συμπατριώτες που έδωσαν το παρόν στην κοπιαστική αυτή προσπάθεια έχουμε την υποχρέωση να ευχαριστήσουμε.

Ευχαριστίες λοιπόν στην εκλεκτή εκπαιδευτικό **Ποτούλα Γιαννοπούλου** για το πολύτιμο υλικό και τις πληροφορίες της, στην αγαπητή **Ελένη Δρυ**, για την παρέα και τις ώρες ραπτικής που διέθεσε, στην κυρία **Ελένη Σχίζα-Ανδριανού** από τη Ζάτουνα για τις ώρες που απλόχερα διέθεσε για το στήσιμο του αργαλειού (που τόσο μας συγκίνησε όταν κατάφερε πια να δουλέψει) και τους **Αφροδίτη Σπ. Τουμπή, Μαρία Πλεμμένου, Βούλα Στασινού, Αναστασία Στασινού, Βούλα Σαλή, Ρούλα Σαλή, Χριστίνα Πλεμμένου, Δημήτρη Στέφη** και **Γιάννη Ζιώγου** για τις διάφορες δουλειές που ανέλαβαν και έφεραν σε πέρας.

Ειδική μνεία στην χορωδία μας και στις κυρίες που, σε κάποιες περιπτώσεις με σημαντικές προσωπικές υπερβάσεις, βρήκαν την έμπνευση και την ενέργεια και έδωσαν αυτόν τον ξεχωριστό και αυθεντικό τόνο στην εκδήλωση των εγκαίνιων. **Χρυσάνθη Χριστοδουλοπούλου, Ελένη Δρυ, Χρυσάνθη Βλάχου, Ρούλα Σαλή, Βούλα Στασινού, Βούλα Σαλή, Αναστασία Στασινού, Αφροδίτη Αθ. Τουμπή, Αφροδίτη Σπ. Τουμπή, Γωγώ Κουργιαλά** σας ευχαριστούμε πολύ!

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ...ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

Το καλοκαίρι αυτό αποδείχθηκε ότι οι ομαδικές προσπάθειες έχουν μια ξεχωριστή δυναμική και δίνουν ένα διαφορετικό τόνο στη ζωή μας.

Και μιλάμε για την τόσο ωραία αυτοσχέδια χορωδία που στήθηκε για την εκδήλωση των εγκαίνιων.

Έχοντας στο νου μας αυτό συν το γεγονός ότι ο Γιώργος, ο αγαπητός μας μουσιολόγος, είναι και θεατρολόγος, σκεφτήκαμε μαζί να ρωτήσουμε αν υπάρχει κάποιο ενδιαφέρον από συμπατριώτες να διανθίσουν τη ζωή στην πόλη με τη συμμετοχή σε έναν θεατρικό όμιλο. Ο Γιώργος προσφέρεται φυσικά να βοηθήσει την προσπάθεια. Οπότε, καταρχήν, θέλουμε να δούμε το ενδιαφέρον που τυχόν υπάρχει και στη συνέχεια να οργανώσουμε μια συνάντηση των ενδιαφερομένων, προκειμένου να εξετάσουμε τόσο τα τεχνικής φύσεως θέματα που ανακύπτουν (τόπος και χρόνος για συναντήσεις και πρόβες) όσο και τα...καλλιτεχνικά (προετοιμασία κάποιου έργου, ίσως και διασκευή του για να ταιριάζει με το υφιστάμενο ενδιαφέρον κ.λπ.).

Σε κάθε περίπτωση θα είναι ωραία να βρούμε μια αφορμή να βλεπούμαστε τακτικά και τον χειμώνα. Όσοι πιστοί λοιπόν προσέλθετε, μιλήστε με κάποιο μέλος του ΔΣ έτσι ώστε να σας ενημερώσουμε για την επικείμενη συνάντηση.



ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Λογαριασμός Αδελφότητας	Εθνική Τράπεζα GR9001100400000004001534199
ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	6940475438 dmfapap@gmail.com
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	6979796002 avoulgaris@audiovisual.gr
ΣΚΑΡΜΕΑΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ	6978445639 griskarm eas@gmail.com
ΠΛΕΜΜΕΝΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	6943935631 plemmenospet@yahoo.gr
ΒΛΑΧΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ	6978065565 Chrisa.vlachou@gmail.com
ΚΟΤΣΟΒΟΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	6973398884 divoula@gmail.com
ΤΟΥΜΠΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ	6944261878 a.toubi70@gmail.com
ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ	6944779904 marinoskoliopoulos@gmail.com
ΓΟΥΡΝΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	6984458080 igournas@gmail.com

Φεγγαράκι μου λαμπρό, φέγγε μου να περπατώ...

**Ομιλία του ΒΑΣ. ΚΑΡΔΑΣΗ
στην τελετή των εγκαινίων**

Αν έχει ενδιαφέρον η ιστορία, είναι για να κατανοήσουμε το σήμερα. Λέμε οι ιστορικοί, ότι ασχολούμαστε με την επιστήμη της ιστορίας για να κατανοήσουμε τη διαδρομή του κόσμου, πώς φτάσαμε στο τώρα, στο σήμερα, γιατί πχ έγινε εδώ αυτό το σπουδαίο σχολείο, πώς γινόντουσαν τα μαθήματα, τι διδάσκονταν οι προηγούμενες γενιές. Και όταν γενικεύουμε τη γνώση μας, μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για την εκπαίδευση συνολικά, για τις νοοτροπίες των προγόνων, γιατί εμφανίστηκαν οι μεγάλοι δωρητές που χρηματοδότησαν την ανοικοδόμηση σχολείων, όπως ο Μακρής στη Δημητσάνα για παράδειγμα.

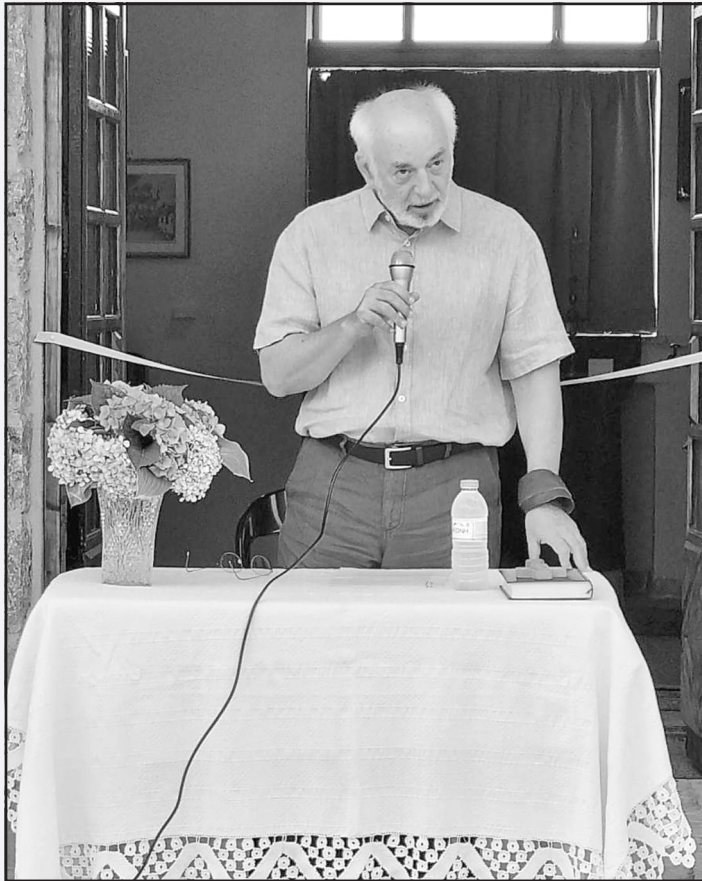
Διατυπώνω ένα ερώτημα: Όλες οι γενιές στο παρελθόν είχαν τη βούληση για εκπαίδευση; Σήμερα ένα νήπιο το πηγαίνουμε στο νηπιαγωγείο και μετά στο δημοτικό σχολείο. Είναι υποχρεωτικό αυτό, αλλιώς παραβιάζεται ο νόμος. Και συν τοις άλλοις αποτελούν στόχο της οικογένειας οι σπουδές των παιδιών. Ξοδεύονται πολλά χρήματα γι' αυτό. Επειδή πιστεύουμε όλοι μας, ότι η ένταξη των παιδιών στην εκπαίδευση είναι ο μόνος όρος προόδου και ανάπτυξης.

Ίσχυε πάντοτε; Όχι βέβαια! Σε παλαιότερες κοινωνίες οι άνθρωποι δεν σκέφτονταν έτσι. Για παράδειγμα στις κοινωνίες του μεσαίωνα, όπου οι άνθρωποι δούλευαν ως δουλοπάροικοι στα κτήματα και ζούσαν στις ιδιοκτησίες του γαιοκτήμονα, δεν ετίθετο τέτοιο ζήτημα. Ο άνθρωπος γεννιόταν και πέθαινε δουλοπάροικος, στα χωράφια ή στην κτηνοτροφία από την ανατολή μέχρι τη δύση του ήλιου, ο κόσμος δεν ήξερε γραφή και ανάγνωση, σε τελική ανάλυση δεν είχε κίνητρο για να μάθει να γράφει και να διαβάζει, δεν θα άλλαζε η ζωή του σε τίποτα. Επιπλέον τα λίγα βιβλία που τυπώνονταν χάρη στην ανακάλυψη του Γουτεμβέργιου, δεν αφορούσαν αυτόν τον κόσμο, τις κοινωνίες των χωρικών, δεν έφταναν ποτέ σ' αυτούς τους ανθρώπους, ήταν για τους πολύ λίγους.

Ποιους αφορούσε λοιπόν η εκπαίδευση και ποιος την παρείχε; Αφορούσε τις ανώτερες κοινωνικές κατηγορίες, τις οικογένειες των αρχόντων. Από αυτές θα έβγαينαν οι ηγεμόνες, οι πρίγκιπες και οι καρδινάλιοι, οι γραμματικοί και οι νοτάριοι. Οι άνθρωποι διδάσκονταν οίκοι, στα σπίτια τους δηλαδή, και για ανώτερες σπουδές στα ελάχιστα πανεπιστήμια της εποχής, στη Μπολόνια και στην Πάντοβα, στη Σορβόνη και στην Τουλούζη, στο Κέμπριτζ και την Οξφόρδη.

Το 95% του πληθυσμού δεν είχε, δεν μπορούσε να έχει, δεν υπήρχαν οι όροι για να έχει, σχέση με την εκπαίδευση. Έτσι συνέβηκε εύλογα και στους πρώτους αιώνες της οθωμανικής κατάκτησης. Ιδρύθηκε στην Κωνσταντινούπολη η Μεγάλη του Γένους Σχολή τον 16ο αιώνα, η σχολή του ηγούμενου Επιφανίου στα Ιωάννινα τον 17ο, από ιερωμένους την ίδια περίοδο στο Καρπενήσι, λίγο αργότερα στις Μηλίες του Πηλίου και βέβαια η σχολή της Πάτμου. Γιατί από ιερωμένους; Γιατί αυτοί χρειάζονται τα γράμματα! Στο πλαίσιο της αυτοδιοίκησης των χριστιανικών κοινοτήτων η εκκλησία διοικεί τους χριστιανούς, άρα χρειάζεται να διακινούν αποφάσεις και εγκυκλίους, να απονέμουν δικαιοσύνη για αστικού τύπου διαφορές, να τηρούν το τελετουργικό της εκκλησίας. Και δεν είναι κρυφή αυτή η εκπαίδευση, ολοφάνερη είναι, αφού οι σχολές ιδρύονται και με την έγκριση των οθωμανικών αρχών. Πώς επικράτησε συνεπώς η φιλολογία του κρυφού σχολείου; Πολύ αργότερα τον 19ο αιώνα, την εποχή του ανεξάρτητου πλέον ελληνικού κράτους, διαμορφώθηκε ο μύθος, συνδυάστηκε με το τραγουδάκι «φεγγαράκι μου κρυφό...», ο Γύζης ζωγράφησε τον πίνακα και έφτασε σε μας από την εγκύκλια εκπαίδευση. Έτσι μας μάθανε δηλαδή από τα σχολικά βιβλία. Από τους μεζονες ιστορικούς του 19ου αιώνα, που έγραψαν για την τουρκοκρατία, ουδείς υποστήριξε κάτι τέτοιο. Μόνο ο Τάσος Γριτσόπουλος, ο σημαντικότερος από τους ελάχιστους ιστορικούς που υπεραμύνθηκε ως ιστορική αλήθεια το Κρυφό Σχολείο, γράφει χαρακτηριστικά: «Πάντως οφείλομεν να δεχθώμεν ότι απόκρυφον έργο συνετελείτο από της πρώτης στιγμής της συμφοράς εις τα μοναστήρια, όπου πρέπει να τοποθετήσωμεν τα θρυλικά Κρυφά Σχολεία». Προσέξετε τη φράση, «οφείλομεν να δεχθώμεν», γιατί; και πώς; Με αυθαίρετο τρόπο δεν υπάρχει ιστορία. Η ιστορία δεν είναι παραμύθι, απαιτεί τεκμήρια και όχι μυθολογία, γι' αυτό και δεν είναι μυθολογία.

Αυτοί, οι ιερωμένοι δηλαδή, όσοι δεν ήταν κι αυτοί αγράμματοι και έκαναν τη λειτουργία από στήθους, ήταν σε θέση να παραδώσουν και μαθήματα σε σπία. Έχω βρει σε αρχείο στη Βενετία το 1724 επιστολή από Γιάννενα προς



τον βενετό έμπορο την εξής φράση: «να μου στείλεις τρία οκτώηχια και 5 ψαλτήρια γιατί τα θέλει ο παπα - Ιωάννης, επειδή κάνει μαθήματα σε σπία». Σε ποια σπία; Προφανώς στα παιδιά των προυχόντων, των προκρίτων δηλαδή. Αυτοί είχαν τη δυνατότητα να πληρώνουν -κυρίως σε είδος, το χρήμα είναι σπάνιο ακόμη- τον παπά, για να κάνει μάθημα σε μέλη της οικογένειας. Μη φανταστεί κανείς απαιτητική μάθηση για τους περισσότερους. Δεν υπάρχουν διατυπωμένοι κανόνες γραμματικής, όσοι γράφουν το κάνουν με διαφορετική ορθογραφία ο καθένας, τηρούν ως επί το πλείστον μια φωνητική ορθογραφία, κολλάνε τις συλλαβές με τις προηγούμενες λέξεις, δεν υπάρχουν κόμματα, ούτε τελείες.

Η μεγάλη μάζα παραμένει αναλφάβητη στο σύνολό της. Μα δεν τους χρειάζεται η εκπαίδευση για όσα κάνουν καθημερινά. Δεν πρόκειται να γίνουν δικηγόροι και γιατροί, ούτε φιλόλογοι και αρχιτέκτονες. Ο κόσμος της εποχής δεν είχε χρεία γραμμάτων όπως λέμε, δεν του χρειάζονταν τα γράμματα. Ζούσε κατά πλειονότητα στα χωριά, καλλιεργούσε τη γη και βοσκούσε τα λίγα ζώα, γεννούσε πολλά παιδιά, από τα οποία αρκετά πέθαιναν για χίλιους δυο λόγους, με την ελπίδα να έχει χέρια στο ξεχέρωμα, στη σπορά και την καλλιέργεια, εκκλησιαζόταν τακτικά και ήταν θρήσκος κόσμος, πίστευε σε δεισιδαιμονίες και είχε προκαταλήψεις, περίμενε να γιατρευτεί μια πάθησή του από τα βότανα της γης, δεν μπορούσε ούτε κατά διάνοια να αντιμετωπίσει μια πανδημία, επί της ουσίας ζούσε και πέθαινε για μια καλύτερη ζωή μετά θάνατον. Ήταν ένας κόσμος υπαρκτός, αλλά αφανής όπως λέμε.

Όλα αυτά για να αλλάξουν χρειάζονταν μια εξωτερική παρέμβαση. Και έτσι έγινε στα μέσα του 18ου αιώνα και μετά. Άνοδος του εμπορίου και των συναλλαγών λόγω Βιομηχανικής επανάστασης στην Αγγλία και την υπόλοιπη Ευρώπη, μετακίνηση σε ξένες περιοχές (η περίφημη ελληνική διασπορά) για απασχόληση με το εμπόριο, ναυτιλιακές μεταφορές. Και άλλα πολλά. Διαφωτισμός. Η άνοδος των γραμμάτων και των τεχνών επηρέασε βαθύτατα όλο τον κόσμο, άρα και τους ανθρώπους του ελλαδικού χώρου. Όλα τα παραπάνω πολλαπλασιάζουν τις ανάγκες της εκπαίδευσης. Στους έμπορους που συναλλάσσονται, στους ναυτικούς που ταξιδεύουν, στην αλληλογραφία με άλλους εμπόρους και με τις αρχές. Προκύπτει και ο νεοελληνικός διαφωτισμός, οι λόγιοι, από τον Ευγένιο Βούλγαρη μέχρι τον Κοραή, και από τον Ρήγα Βελεστινλή μέχρι τον Άνθιμο Γαζή. Όλο και πιο πολλοί αισθάνονται ότι η εκμάθηση της ελληνικής παιδείας, είναι απαραίτητη διαδικασία αυτογνωσίας και αφύπνισης, ριζώνουν οι ιδέες του διαφωτισμού και της γαλλικής επανάστασης. Ιδού πώς στο δεύτερο μισό του 18ου αιώνα, από το 1740 κι έπειτα θα έχουμε μια απίστευτη ανάπτυξη της ίδρυσης σχολείων. Είναι εμποτισμένα με το πνεύμα του διαφωτισμού και δίνουν βάρος στις νέες επιστήμες, εξ ου και θα λειτουργήσουν υπό την ηχηρή αντίθεση ορισμένων μεγαλόσχημων και κορυφαίων της εκκλησίας.

Σε αυτό το κλίμα της νέας εποχής δημιουργείται η σχο-

λή της Δημητσάνας το 1764. Συνδέεται το γεγονός με τη Σμύρνη, απ' όπου προσήλθαν οι κήτορες της σχολής, όπου η Ευαγγελική σχολή λειτουργούσε ήδη επί δεκαετίες. Μπορεί να πει κάποιος ότι αντέγραψε τον εκπαιδευτικό συντηρητισμό που χαρακτηρίζει την Ευαγγελική. Όλα τα τεκμήρια βεβαιώνουν ότι προ του 1764 λειτουργούσε σχολή στη Μονή Φιλοσόφου, μοναστηριακή σχολή δηλαδή. Να υποθέσουμε ότι πέρα από τα εκκλησιαστικά βιβλία, τη βάση της εκμάθησης, οι εκπαιδευόμενοι διδάσκονταν και αρχαίους συγγραφείς και αρχαία ελληνική γλώσσα. Και τι θα βγει από τη σχολή; Ιερωμένοι, για όλους τους λόγους που ήδη εξήγησα. Ιδού οι 7 πατριάρχες και οι μητροπολίτες με καταγωγή τη Δημητσάνα. Πάντα υπάρχει μια εξήγηση.

Είναι γνωστή η καταστροφή μεγάλου μέρους της βιβλιοθήκης για χάρη του αγώνα της ανεξαρτησίας. Χάθηκε έτσι πολύτιμο υλικό, που θα βοηθούσε τη σύγχρονη έρευνα να σχηματίζει πλήρη εικόνα στα της σχολής πριν το 1821. Σίγουρο είναι ότι διέκοψε τη λειτουργία της μετά τα Ορλωφικά του 1770, και επανεκκίνησε το 1781. Είχε περίφημους δασκάλους. Μνημονεύω τον Ζυγοβιστινό Δανιήλ Γεωργόπουλο, δεν γνωρίζω αν ταυτίζεται με τον Δανιήλ Παπαγεωργόπουλο, πιθανά πρόκειται για το ίδιο πρόσωπο. Ο Άγγλος Leake που επισκέφθηκε την περιοχή το 1805, αναφέρει ότι η σχολή ήταν η σημαντικότερη στην Πελοπόννησο. Φαίνεται πάντως ότι την ίδια περίοδο με της Δημητσάνας ιδρύθηκαν ή είχαν ιδρυθεί κατά τι νωρίτερα, κοινά σχολεία στη Στεμνίτσα, τα Λαγκάδια, τη Βυτίνα, τα Μαγουλιανά και τη Ζυγοβίσι.

Στο Ζυγοβίσι το σχολείο λειτουργήσει από το 1791 μέχρι την επανάσταση. Στην περίοδο του κυβερνήτη Καποδίστρια, συγκεκριμένα το 1829 ξεκίνησε να λειτουργεί ως αλληλοδιδασκτικό σχολείο με δάσκαλο τον Αναγνώστη Ζαρακά.

Το τι ήταν τα αλληλοδιδασκτικά σχολεία το λέει η ονομασία τους. Σχολεία, όπου ένας δάσκαλος αρκούσε για να αναλάβει την εκπαίδευση σ' ένα ολόκληρο σχολείο. Αξιοποιούσε τους πιο προχωρημένους εκπαιδευτικά μαθητές, τους πρωτόσχολους, για να διδάσκουν τους πιο καθυστερημένους. Βεβαίως υπήρχαν εγχειρίδια και μαθησιακό υλικό βάσει των οποίων γινόταν η εκπαίδευση από τους προχωρημένους μαθητές. Οι πρωτόσχολοι πλαισιώνονταν από μερικούς πρωτόσχολους, επιτηρητές, ερμηνευτές. Το σχολείο κατανέμονταν σε 8 τάξεις, και η λογική ήταν σε όλες τις περιπτώσεις, ότι οι της ανώτερης τάξης καλύτεροι δίδασκαν τους της κατώτερης τάξης. Ήταν μια μέθοδος, η Λαγκαστριανή που ίσως έχουν ακούσει ορισμένοι, από τον Λάνκαστερ που την επινόησε, η οποία είχε αξιοποιηθεί στη Δύση για τη μαζική εκπαίδευση του πληθυσμού. Συν τοις άλλοις έτσι αντιμετωπιζόταν και η έλλειψη δασκάλων.

Είχε αδυναμίες το αλληλοδιδασκτικό σχολείο. Προφανώς οι μαθητές έπαιρναν ελλείψεις γνώσεις, δεν βοηθούσε στη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης πρόσληψης των μαθημάτων. Περισσότερο ωθούσε μαζικά στην εκμάθηση των απολύτως αναγκαίων. Οφείλω να σημειώσω τη σφοδρή αντίδραση της εκκλησίας στον θεσμό των αλληλοδιδασκτικών σχολείων. Ο συλλογικός χαρακτήρας της μαθητικής κοινότητας, ο φιλελευθερισμός του περιεχομένου της εκπαίδευσης και βέβαια η απόδοση ρόλων σε μαθητές, προξένησαν την αντίθεση τόσο του πατριαρχείου, όσο και της αυτοκέφαλής ελληνικής εκκλησίας. Γύρω στα 1880 εξέπνευσαν τα αλληλοδιδασκτικά σχολεία.

Τα διαδέχτηκαν τα συνδιδασκτικά σχολεία. Εδώ ο δάσκαλος αναλαμβάνει αυτός την εκπαίδευση με την υποστήριξη του καλύτερου μαθητή (θυμηθείτε τον επιμελητή στις τάξεις που μαθητεύσαμε), ο οποίος επιτηρούσε τους υπολοίπους. Παραλλαγές του συνδιδασκτικού σχολείου έχουν επικρατήσει μέχρι τις μέρες μας.

Δεν επιθυμώ να κάνω μια διαχρονική αποτίμηση του εκπαιδευτικού έργου, αν και το μπορώ. Έζησα, ζήσατε και με σκληρούς δασκάλους. Υπηρέτουσαν όμως ένα σύστημα που ήταν έτσι διαρθρωμένο. Βιώσαμε το αυταρχικό σύστημα της εκπαίδευσης και την αυστηρότητα της διαδικασίας μάθησης. Γιατί ως παιδιά, όλοι προτιμούσαμε την ξεγνοιασιά και το παιχνίδι στις γειτονιές. Ήταν και οι γονείς συνήθως υπέρμαχοι της αυστηρής πειθαρχίας, ας τους συγχωρήσουμε όμως. Ίσως γιατί επειδή δεν ήξεραν γράμματα, θεωρούσαν θείο δώρο την εκπαίδευση. Πάντως, απ' αυτά τα σχολεία, από αυτές τις πέτρινες τυποποιημένες οικοδομές, επί δεκαετίες βγήκαν άριστοι μαθητές, που βρίσκονται ανάμεσά μας. Που πρόκοψαν επιστημονικά και επαγγελματικά. Οι περισσότεροι έμαθαν ιστορία και γεωγραφία, και να χειρίζονται ικανοποιητικά τη γλώσσα, κι ας έκαναν λίγα λαθάκια στις δασυνόμενες λέξεις. Έμαθαν τρόπους και ένωσαν αγάπη για τον συμμαθητή τους και τον άνθρωπο.



Η περιφορά της εικόνας της Μεταμόρφωσης



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

- Χαντζή Κυριακή του Αθαν. 100, Σαλή Ειρήνη - Αναστασία και Θεοδωροπούλου Άννα 150, Μπίρης Αντώνης, Πολύδωρας Νίκος και Ρίτσα, Σκαρμέας Αθανάσιος, Σκαρμέας Γιάννης, Χριστοδουλοπούλου Χρυσάνθη, Αντωνοπούλου - Μιχελή Σοφία, Δρύ Ελένη από 50, Σκουλαρίκου Χαρά και Κώστας 65, Πουλακίδας Αθανάσιος, Τουμπής Παναγιώτης του Αθαν., Σκαρμέας Νίκος, Παλαμίδας Νικόλαος, Ρηγόπουλος Ευάγγελος, Πλεμμένου Μαρία από 50, Κατσούλιας Φώτης 40, Βασινώτη-Τσαντήλα Κική 20, Αντωνόπουλος Δημήτρης 150, Φραγκούλης Εμμ. Γεώργιος 60, Πολυδώρα Ιωάννα 100.
- Επίσης Αλεξανδράκης Ηλίας και Αθανάσιος (εις μνήμη γονέων) 100
- Η οικογένεια του εκλιπόντος Μιχάλη Σκαρμέα προσέφερε στη μνήμη του 200 ευρώ στην εκκλησία της Μεταμόρφωσης.



Βλέποντας τα τρένα (της κ. Κουσκουρέλου) ...να περνούν

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Μεγάλες επιτυχίες στο άθλημα της ποδηλασίας έχουν καταγράψει δύο νέα παιδιά, ο 16χρονος Σπύρος και η 13χρονη Μαρία Θεοχάρη, παιδιά του Βασιλείου και της Παναγιώτας, το γένος Μπίρη. Η Παναγιώτα είναι κόρη του Σωτήρη και ανιψιά του Φώτη Μπίρη.

Ο Σπύρος ξεκινώντας από αρκετές πρώτες θέσεις σε διασυλλογικούς αγώνες και τοπικά πρωταθλήματα διακρίνεται ανεβαίνοντας, τόσο το 2021 όσο και το 2022, στο βάθρο έξι Πανελληνίων Πρωταθλημάτων στην κατηγορία Παίδων.

Η Μαρία ξεκίνησε την ποδηλασία σε ηλικία 10 χρονών και, έκτοτε, τα τελευταία τρία χρόνια αφού ανέβηκε τέσσερις φορές στο βάθρο Πανελληνίων Πρωταθλημάτων, κλήθηκε στην Εθνική ομάδα για τους Βαλκανικούς αγώνες όπου κατέκτησε μια 1η και μία 3η θέση.

Άντε με το καλό και Ολυμπιονίκες!



Κάναμε και φέτος το καθήκον μας στους Αθανάτους με μια σεμνή δέηση και κατάθεση στεφάνου.



Η Αφροδίτη και τα «παιδιά της» σε καλλιτεχνικές αναζητήσεις.



Καλοκαιρινή παρέα σε οδοιπορική εξόρμηση.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ



Κατά γενική ομολογία το φετινό πανηγύρι στο χωριό ήταν το καλύτερο εδώ και πολλά χρόνια. Μπορεί να ήταν η όμορφη καλοκαιρινή βραδιά, μπορεί να ήταν το εξαιρετικό μουσικό συγκρότημα, μπορεί να ήταν ο περιορισμός λόγω της πανδημίας τα δύο προηγούμενα χρόνια, το γεγονός είναι ότι οι συμπατριώτες διασκέδασαν με την καρδιά τους

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΖΥΓΟΒΙΣΤΙ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ – ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

από σελ. 1

Στο ίδιο θέμα αναφέρθηκε στη συνέχεια ο Αντιπεριφερειάρχης Πελοποννήσου **Χρήστος**



Βασίλης Χαντζής

Λαμπρόπουλος αναγνωρίζοντας από την αρχή ένα «διαρκές χρέος» της πολιτείας προς το Ζυγοβίσι για τη συμμετοχή του στους αγώνες του έθνους. Ευχαρίστησε θερμά τον δωρητή και την Αδελφότητα και επανέλαβε ότι η Περι-

φέρεια θα διαθέσει «όσα χρήματα χρειάζονται» για την συντήρηση και ανάπτυξη του Μουσείου.

Στον χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Γορτυνίας **Στάθης Κούλης** εξέφρασε τη χαρά του για το «σπουδαίο γεγονός» που έλαβε



Χρήστος Λαμπρόπουλος

ώρα και που συγκινεί και αυτούς που έχουν βιώματα από το Σχολείο αυτό αλλά και τους νεότερους που μαθαίνουν την ιστορία του τόπου.

Τόνισε ότι «είναι αυτόνομο» πως ο Δήμος θα σταθεί δίπλα σε αυτές τις προσπάθειες και ολοκληρώσει συγχαιρώντας τον δωρητή και την



Στάθης Κούλης

Αδελφότητα λέγοντας μάλιστα ότι η Αδελφότητα Ζυγοβιστινών είναι «σε Γορτυνιακό επίπεδο» από τις πιο δραστήριες και παραγωγικές. Ακολούθησε η πολύ ενδιαφέ-

ρουσα ομιλία του συμπατριώτη Πανεπιστημιακού, Ιστορικού **Βασίλη Καρδάση** η οποία δημοσιεύεται αυτούσια και κατόπιν το λόγο πήρε ο επιμελητής του Μουσείου **Γιώργος Σιούλας**.



Γιώργος Σιούλας

Στην ομιλία του ανέφερε πως ανήμερα της «Μεταμορφώσεως» χαιρόμαστε όλοι για μια άλλη μεταμόρφωση, αυτή που συνετέλεσε στο χώρο του Σχολείου. Έκανε στη συνέχεια ένα παιχνίδι με τον χρόνο εξηγώντας ότι εκτίθενται αντικείμενα που κάποτε υπήρξαν χρηστικά και κομμάτι της ζωής των Ζυγοβιστινών, «ταξίδεψαν» στο σήμερα για να κοσμήσουν το Μουσείο και να φέρουν τη γνώση του παρελθόντος στους νεότερους και το «ταξίδι» τους θα συνεχιστεί στο μέλλον όπου θα είναι τα «εργαλεία» για την ανάπτυξη διαδραστικών, μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων.

Κατόπιν το «λόγο» πήραν οι υπέροχες κυρίες που συγκρότησαν τη χορωδία, και διάνθισαν την εκδήλωση με τα ωραία δημοτικά τραγούδια που είπαν. Ήταν με προετοιμασία λίγων μόνο ημερών αλλά με πολύ ψυχή και για αυτό το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό.

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει

σε μία άλλη εξαιρετική συμπατριώτισσα, την κυρία **Τίνα Μηλιώνη** η οποία μας έκανε την τιμή να πα-



Τίνα Μηλιώνη

ραστεί στην εκδήλωση (συνόδευε τον Μάκη Παπούλια) και με δική της πρωτοβουλία, να συμβάλει σε αυτήν, με το ωραίο της τραγούδι που συγκίνησε όλους τους παρισταμένους.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την παραδοσιακή κοπή της κορδέλας των εγκαίνιων και την επίσκεψη – ξενάγηση των παρισταμένων στο Μουσείο. Τα μέλη του ΔΣ εργάστηκαν προκειμένου η είσοδος στον χώρο να γίνεται κατά ομάδες, έτσι ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός και για λόγους πρακτικούς αλλά και για λόγους στοιχειώδους προστασίας και υγιεινής. Σημειώνεται ότι η Αδελφότητα είχε μεριμνήσει ώστε να υπάρχουν διαθέσιμες μάσκες για όλους.

Στο τέλος προσφέρθηκαν σε όλους αναψυκτικά και δίπλες, φτιαγμένες από τη Χρυσάνθη, την Αφροδίτη και τις πάντα παρούσες Ρούλα και Βούλα, υπό τους ήχους καλής μουσικής – μια ταιριαστή λήξη σε μια υπέροχη βραδιά!

