

ΖυγοβιστινάΝΕΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΖΥΓΟΒΙΣΤΙΝΩΝ * Πατησίων 4 10677 * Αρ. Φύλλου 198 * Σεπτέμβριος 2026



ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΔΡΟΜΩΝ



Ένα σημαντικό έργο **επισκευής αγροτικών δρόμων** ολοκληρώθηκε τον Αύγουστο στο Ζυγοβίστι. Αφορούσε τους δρόμους που εξασφαλίζουν την πρόσβαση από το Σύνορο α) προς Άγιο Δημήτρη και Κοντόβουνο β) προς Σβίνα, Κοσάραινα, Λαγόνερο, Ζώτου και ρέμα Αγίου Δημητρίου και γ) προς Παλιάμπελα, Άη Γιώργη και Χωριό.

Για το έργο, που κόστισε περίπου 3000 ευρώ, η Αδελφότητα ανταποκρίθηκε στο έντονο ενδιαφέρον που είχαν εκφράσει αρκετοί συμπατριώτες. Πρέπει να σημειωθεί ότι σχεδόν παντού οι υπάρχοντες δρόμοι διαπλατύνθηκαν, σε κάποιες περιπτώσεις χρειάστηκε διάνοιξη των περασμάτων και λήφθηκε μέριμνα για τις ρύσεις έτσι ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι φθορές που αναπόφευκτα προκαλούνται κυρίως από τις καταρρακτώδεις βροχοπτώσεις και να ενισχυθεί η ανθεκτικότητα του έργου στον χρόνο. Να σημειωθεί επίσης ότι στο έργο αυτό όπως και σε όλα τα άλλα έργα που αναφέρονται παρακάτω (σελίδα 3) επιστάτησε ο ακούραστος Πρόεδρος Θανάσης Σκαρμέας.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΖΩΗΣ

Τοποθετήθηκε απινιδωτής στην πλατεία του χωριού μας. Ο Πρόεδρος Θανάσης Σκαρμέας με ανάρτησή του «ευχαριστεί από καρδιάς τον Διευθυντή του Κέντρου Υγείας Δημητσάνας Βασίλη Βαρδιαμπάση και τον ειδικό γιατρό Κολοκυθά Δημήτριο για την επιμέλεια και δωρεά του απινιδωτή στο χωριό μας και την Αδελφότητα για την αγορά του στεγανού κουτιού προστασίας με συναγερμό. Πρόκειται για ιδιαίτερα σημαντική ενέργεια που αλλού, όπου έχει τοποθετηθεί, σώζει ζωές. Φυσικά πρέπει το συντομότερο να εκπαιδευτούν άνθρωποι στη χρήση του και αυτοί πρέπει να είναι όσο το δυνατόν περισσότεροι.



Με την ευκαιρία να πούμε ότι για την επιστημονική τους επάρκεια, τη διαθεσιμότητα και τον χαρακτήρα των κυρίων Βαρδιαμπάση και Κολοκυθά μόνο καλά λόγια ακούμε από παντού. Συγχαρητήρια και θερμές ευχαριστίες.



Ζωντανό το καλοκαίρι μας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Το Σάββατο 25 Απριλίου, στο εκκλησάκι της Παλαιοπαναγιάς στην Κάντζα Παιανίας, οι αγαπητοί συμπατριώτες μας **Βασίλης Μπίρης** (του Αντώνη και της Νίκης) και η **Αγγελική Παπαγεωργίου** (του Τζωρτζίνου και της Δώρας), βάπτισαν το δεύτερο παιδάκι τους, αγοράκι, και του έδωσαν το όνομα **Δημήτρης** (τιμώντας τον θείο τους Δημήτρη Χατζή)!

- Το Σάββατο 4 Ιουλίου, στον Άγιο Γεώργιο στο Καβούρι, η αγαπητή συμπατριώτισσά μας **Ιλιάνα Πολύδωρα** (του Χαράλαμπου και της Άννας Σωτηροπούλου) και ο **Γιώργος Ρέλιας** βάπτισαν το πρώτο τους παιδάκι αγοράκι, και του έδωσαν το όνομα **Αλκίνοος**!

-Το Σάββατο 22 Αυγούστου στον Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών στην Μεσολακιά Σερρών ο αγαπητός συμπατριώτης **Αιμίλιος Πολύδωρας** (του Νίκου και της Ρίτσας) και η **Χρύσα Σέρβου** βάφτισαν την κορούλα τους και της έδωσαν το όνομα Νεφέλη- Αθανασία!

Να ζήσουν οι νεοφώτιστοι και να είναι πάντα γεροί και καλότυχοι!

ΓΑΜΟΣ

Το Σάββατο 18 Ιουλίου η αγαπητή συμπατριώτισσά μας **Μαριάννα Λιοντήρη** (του Νικολάου και της Ευαγγελίας Σκολαρίκου, εγγονή της Αντωνούς) και ο **Χαράλαμπος Αρώνης** ένωσαν τις ζωές τους στον Ι.Ν. Αγίου Σπυρίδωνος στην Ελαφόνησο (Λακωνίας)! Να ζήσουν μια υπέροχη ζωή γεμάτη ευτυχία και αγάπη!

ΠΤΥΧΙΟ



Η αγαπητή συμπατριώτισσα **Μαρία Οικονόμου** (του Φιλίππου και της Δήμητρας Αναγνώστου) πήρε το πτυχίο της από το Τμήμα Βιομηχανικής Διοίκησης και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πειραιά! Θερμές ευχές στην Μαρία. Είμαστε σίγουροι ότι το μέλλον της ανήκει!

ΘΑΝΑΤΟΣ

Την Κυριακή 26 Ιουλίου ταξίδεψε για τα επουράνια η **Σοφία Μερίκα** (χήρα Αντωνίου) 94 ετών, μητέρα του αγαπημένου φίλου Γιώργου Μερίκα συζύγου της Αναστασίας Ιωαν. Στασινοπούλου.
Η εξόδιος ακολουθία έγινε την Δευτέρα 27 Ιουλίου στον Ι.Ν. Πέτρου και Παύλου στον Άγιο Πέτρο Κυνουρίας.
Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια της εκλιπούσας.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΑ ΑΕΙ

(αλφαβητικά)

Αλέξανδρος Αλεξάνδρου του Δημητρίου και της Κατερίνας Κριβιτσάκη (εγγονός του Παντελή και της Βούλας Δημ. Στασινού - Μπολίτσα) πέρασε στο Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων Σπάρτης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου!

Κατερίνα Βιολέτη του Χάρη και της Ευγενίας Σύριου (εγγονή του αείμνηστου Κώστα Σύριου) πέρασε στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων Καλαμάτας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου!

Στυλιανή Βρεττού του Γεωργίου (δισεγγόνα του Γεωργίου Γιαννακά) πέρασε στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Υπολογιστών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης!

Μαρία Καραπάνου του Επαμεινώνδα και της Ιωάννας Λαμπράκη (εγγονή του Λάμπη και της Μέμης Λαμπράκη) πέρασε στη Σχολή Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών!

Σοφία Καρλή του Δημητρίου και της Αργυρώς (εγγονή της Σοφίας Δημ. Στασινού - Καρλή) πέρασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών με εξαιρετική σειρά (4η)!

Στέλιος Οικονόμου του Γεωργίου και της αείμνηστης Μαρίας (εγγονός του Αντώνη Οικονόμου) πέρασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων!

Αντώνης Παπαϊωάννου του Δημήτρη και της Ελεάνας Θεοδωρίδη (εγγονός του Φίλιππα Παπαϊωάννου) πέρασε στη Σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)!

Αναστάσης Σκαρμέας του Νίκου και της Ελένης Δρακάκη (εγγονός του Αναστάση Σκαρμέα) πέρασε στο Τμήμα Δημόσιας Διοίκησης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο!

Ανδρέας Τοσναρίδης και **Ιωάννα Τοσναρίδου** του Γεωργίου και της Ελένης Πολυγένη (το γένος Αικατ. Πολύδωρα και εγγόνια του Γιάννη Πολυγένη) πέρασαν, αντίστοιχα, στο Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), και στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων Καλαμάτας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου!

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους επιτυχόντες και ευχές για καλή πρόοδο!

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗΣ

Ενημερωθήκαμε από τον κ. Ηλία Ηλιόπουλο, μισθωτή του Καταστήματος της Πλατείας (ΝΟΥΣΕΝΑ) ότι δεν προτίθεται να συνεχίσει τη λειτουργία της επιχείρησης. Με τη σχετική επιστολή του ο κ. Ηλιόπουλος εξήγησε ότι «οι συνθήκες που διαμορφώθηκαν μετά την υπογραφή της σύμβασης διαφοροποίησαν ουσιωδώς τα δεδομένα στα οποία βασίστηκε η επιχειρηματική του απόφαση» και ζήτησε από την ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ να συμφωνήσει στη συναινετική λύση της σύμβασης μίσθωσης, «ώστε να παραδώσει το μίσθιο σε άριστη κατάσταση και να διευκολυνθεί η άμεση επαναμίσθωσή του». Η πρόταση αυτή έγινε δεκτή από το ΔΣ της Αδελφότητας.

Στη συνέχεια το ΔΣ ανακοίνωσε ότι **το Κατάστημα της Πλατείας είναι διαθέσιμο προς ενοικίαση**. Διευκρινίζεται ότι το Κατάστημα διατίθεται χωρίς τον εξοπλισμό του καθότι αυτός ανήκει στον αποχωρούντα μισθωτή.

Δεδομένου ότι βασικό ενδιαφέρον της Αδελφότητας είναι η άμεση επανέναρξη της λειτουργίας του Καταστήματος επισημάνθηκε στη σχετική ανακοίνωση ότι ο δυνητικός μισθωτής πρέπει είτε να διαθέτει ήδη ο ίδιος τον απαραίτητο εξοπλισμό είτε να εξετάσει την περίπτωση αγοράς του υφιστάμενου εξοπλισμού από τον κ. Ηλιόπουλο.

Είναι αυτονόητο ότι, σε κάθε περίπτωση, οι όροι της συνεργασίας θα είναι σε κάθε περίπτωση ανάλογοι των όρων που είχαν συμπεριληφθεί στο Συμφωνητικό με τον αποχωρούντα μισθωτή.

ΚΙΒΩΤΟΣ

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟΝ ΜΙΣΘΩΤΗ

Όπως είναι γνωστό η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ εκμίσθωσε την ΚΙΒΩΤΟ στην Εταιρεία «ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ-ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΞΑΝΘΗ ΕΤΕΡΟΡΡΥΘΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ». Κατόπιν σχετικής εγκρίσεως της Αδελφότητας, από 10 Ιουλίου 2026 επήλθαν αλλαγές στην σύνθεση των εταίρων του Μισθωτή, ως εξής:

Η ΞΑΝΘΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, μεταβίβασε το ποσοστό της (45%), στον ΓΕΩΡΓΙΟ ΜΙΧΑ και ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, με μεταβίβασε μέρος του ποσοστού του στην εταιρεία (4%) στον ΓΕΩΡΓΙΟ ΜΙΧΑ και το υπόλοιπο ποσοστό του (1%) στον ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ ΓΙΑΝΝΑΚΑ.

Μετά από αυτά η επωνυμία της Ετερόρρυθμης Εταιρείας μεταβλήθηκε σε «ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ-ΜΙΧΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΤΕΡΟΡΡΥΘΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ», με ομόρρυθμο εταίρο και διαχειριστή τον ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ ΓΙΑΝΝΑΚΑ με ποσοστό συμμετοχής 51% και ετερόρρυθμο εταίρο τον ΓΕΩΡΓΙΟ ΜΙΧΑ, με ποσοστό συμμετοχής 49%.

Κατά το διάστημα της προετοιμασίας της Εφημερίδας ήταν σε εξέλιξη ενέργειες για την προετοιμασία της αναγκαίας τροποποίησης του υφιστάμενου μισθωτηρίου έτσι ώστε να αντανακλώνται και να αποτυπώνονται οι αλλαγές που επήλθαν.

ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

♦Σημαντική ήταν φέτος και η προσπάθεια στο τομέα **του καθαρισμού των δρόμων και των μονοπατιών του χωριού**, καθότι είχε προηγηθεί ένας χειμώνας με πολλές βροχές και τα χορτάρια είχαν θεριέψει. Να πούμε συγκεκριμένα ότι ο Δήμος μερίμνησε για τον καθαρισμό και πλύσιμο με βυτίο των κεντρικών δρόμων, της πλατείας και των μνημείων και η Αδελφότητα φρόντισε για τον καθαρισμό των μονοπατιών, του κηπάριου της Πλατείας, της Πίσω και της Κάτω Βρύσης και των χώρων του Σχολείου – Λαογραφικού Μουσείου. Τον καθαρισμό σε Παιδική Χαρά, Νεκροταφείο και Περιβάλλοντα χώρο προσέφερε ο Ευάγγελος Σκαρμέας και τον καθαρισμό στο Κοτρώνι και στο μονοπάτι από οικία Παναγιώτη Σκαρμέα μέχρι οικία Άγγλου προσέφερε ο Τάκης Πολύδωρος.

♦Ολοκληρώθηκε η μάντρα στου Δρακουνά και διαμορφώθηκε εσοχή με τσιμέντο όπου τοποθετήθηκαν οι κάδοι απορριμάτων. Με τον τρόπο αυτό μπήκε μία τάξη όσον αφορά τη θέση των κάδων και την καθαριότητα αλλά επιπλέον, διευρύνθηκε στο σημείο



αυτά ο δρόμος και διευκολύνεται περισσότερο η στάθμευση αυτοκινήτων τις μέρες αιχμής. Η εργασία προσφέρθηκε από την Αδελφότητα και τα υλικά από τον Δήμο.

♦Από το Δήμο τοποθετήθηκαν ψηφιακοί μετρητές στα ρολόγια της ύδρευσης στο χωριό.

♦Από το Δήμο επίσης αντικαταστάθηκαν με νέου τύπου τα παλαιά δίκτυα ύδρευσης, αφενός από οικία Παν. Αγγελόπουλου μέχρι οικία Μαθιόπουλου και αφετέρου από οικία Νίκου Αγγελόπουλου μέχρι οικία Παν. Γουρνά. Το έργο είναι σημαντικό και ευχαριστίες στον Αντιδήμαρχο Δ. Καζά για τη συμβολή του στην υλοποίησή του.

ΖΩΝΤΑΝΟ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ





♦ Ενδιαφέρον ήταν το μενού του φετινού καλοκαιριού. Στο επίκεντρο όπως πάντα ήταν το **παραδοσιακό πανηγύρι** (Τετάρτη 5 Αυγούστου) που είχε, τη συνήθη τα τελευταία χρόνια, μεγάλη επιτυχία. Ξεφάντωμα μέχρι το πρωί με τις μουσικές του εξαιρετικού συγκροτήματος «Δωρικός ρυθμός» το οποίο κάλυψε τις μουσικές ανάγκες της εκδήλωσης για τρίτη χρονιά.

Ξεφάντωμα λοιπόν μέχρι το πρωί στο πανηγύρι μας αλλά αυτό που προκάλεσε ιδιαίτερα θετική εντύπωση ήταν η συμμετοχή παιδιών κάθε ηλικίας στην εκδήλωση και ιδιαίτερα στον χορό. Το ίδιο είχε παρατηρηθεί και τα προηγούμενα χρόνια αλλά φέτος έφτασε στο αποκορύφωμά του, αφού τα παιδιά, στην κυριολεξία, κατέλαβαν την πίστα και όλοι καταλαβαίνουμε πόσο σημαντική είναι αυτή η επαφή με την καλή παραδοσιακή δημοτική μουσική και μέσω αυτής η σύνδεση των παιδιών με το Ζυγοβίστι. Να είμαστε όλοι καλά και του χρόνου!

♦Το καλοκαίρι διανθίστηκε ακόμα από τις πανηγυρικές λειτουργίες της Μεταμόρφωσης και την περιφορά της εικόνας. Για μια ακόμα φορά συμπατριώτες και φίλοι από τη Μεσσηνία που έφτασαν με πούλμαν για προσκύνημα, γέμισαν την Πλατεία!

♦Δεν θα μπορούσε να παραληφθεί η ετήσια επιμνημόσυνη δέηση για τους Αθανάτους, στον χώρο του Βιβλίου, που έλαβε χώρα την Κυριακή 9 Αυγούστου. Ακολούθησαν τα καθιερωμένα κεράσματα στην Πλατεία, προσφορά της οικογένειας Αφροδίτης Σαλτή.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΗΛΩΣΗ

«Με αφορμή ισχυρισμούς που κυκλοφορούν στο χωριό μας, αισθάνομαι υποχρεωμένος να απευθυνθώ δημόσια στους συγχωριανούς μου.
Έλαβα γνώση ότι άγνωστος, διαπράττοντας πλαστοπροσωπία, χρησιμοποίησε το όνομά μου μαζί με αναληθή στοιχεία που παρουσίασε ως προσωπικά μου — ψεύτικο email και ψεύτικο τηλέφωνο — χωρίς τη γνώση και συναίνεσή μου, για να υποβάλει καταγγελία σε δημόσια αρχή.
Ουδέποτε υπέβαλα οποιαδήποτε καταγγελία εναντίον οποιουδήποτε.
Η πράξη αυτή αποτελεί σοβαρό ποινικό αδίκημα και έχω ήδη αναθέσει την υπόθεση σε δικηγόρο, κινώντας όλες τις προβλεπόμενες νομικές διαδικασίες για την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης.
Επιφυλάσσω κάθε νόμιμο δικαίωμά μου για οποιονδήποτε στο μέλλον επιχειρήσει να χρησιμοποιήσει το όνομά μου ή να πλήξει την υπόληψη μου προβαίνοντας άμεσα σε κάθε νόμιμη ενέργεια.

Ιωάννης Πολύδωρας»

ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Με ιδιωτική πρωτοβουλία στην οποία μαθαίνουμε ότι πρωτοστάτησε ο Γιάννης Μπίρης, διανοίχτηκε και ένας ακόμα αγροτικός δρόμος από τα Παλιάμπελα προς Μπασκίνου (προσφορά Βαγγέλη Σκαρμέα) και στη συνέχεια Μπαρτζόλι, Αγραπιδιά ως τα Κουτρέικα που εκτός της διευκόλυνσης των μετακινήσεων θα λειτουργήσει κατά κάποιον τρόπο ως αντιπυρική ζώνη. Συνεισέφεραν αλφαβητικά οι Αντ. Αγγελοπούλου, Νίκος Αγγελόπουλος, Απ. Βούλγαρης, Γιώργος Γουρνάς, Κατερίνα Κοντογιαννίδου, Τάσος Σαλτής και Φώτης Τσάκωνας. Επίσης ευχαριστίες στους Γιάννη Στασινόπουλο, Γιάννη Σκαρμέα (Γιαννίτσα) και Βαγγέλη Σκαρμέα που διευκόλυναν τη διάνοιξη του δρόμου παραχωρώντας τμήμα της ιδιοκτησίας τους.

ΖΩΝΤΑΝΟ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



♦Την Παρασκευή 7 Αυγούστου **προβλήθηκε στο Μουσείο η ταινία «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ»** σε Σενάριο και Σκηνοθεσία του Γιάννη Σμαραγδή. Πρόκειται για ελληνική δραματική και βιογραφική ταινία που κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους τον Δεκέμβριο του 2025, εστιάζοντας στη ζωή, το διπλωματικό έργο και τη θυσία του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας, Ιωάννη Καποδίστρια. Η ιστορία ξεκινά από τις αρχές του 19th αιώνα, όταν ο Καποδίστριας δρα ως κορυφαίος διπλωμάτης της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, παρακολουθεί όλα τα στάδια της ζωής και της δράσης του, για να φτάσει στην επιστροφή του στην ελεύθερη Ελλάδα και την ανάληψη της διακυβέρνησης, όπου συγκρούστηκε με συμφέροντα και δολοφονήθηκε έξω από τον Ναό του Αγίου Σπυρίδωνα στο Ναύπλιο.

♦Ο κινηματογράφος είχε την τιμητική του αφού την Κυριακή 9 Αυγούστου **προβλήθηκε στο Μουσείο η ταινία «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ»** σε Σκηνοθεσία Παντελή Βούλγαρη και Σενάριο Ιωάννας Καρυστιάνη.



Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε από το παράρτημα Αρκαδίας της Πανελλήνιας Ένωσης Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης και Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας (ΠΕΑΕΑ-ΔΣΕ), τον Δήμο και την Αδελφότητά μας. Η συγκλονιστική ταινία αποτυπώνει κινηματογραφικά τις τελευταίες μέρες ζωής και την εκτέλεση των διακοσίων αγωνιστών στην Καισαριανή. Η προβολή της ταινίας στο χωριό μας είχε και μια ιδιαίτερη σημασία καθότι ένας από τους 200 ήταν ο Ζυγοβιστινός Δημήτρης Πολύδωρος. Ο **Δημήτρης Πολύδωρος** του **Παναγιώτη**, που γεννήθηκε στο Ζυγοβίστι το 1910 εργάστηκε στην Αθήνα ως σερβιτόρος, εντάχθηκε στο ΚΚΕ, αναδείχθηκε πρόεδρος του Σωματείου Σερβιτόρων Αθήνας και γενικός γραμματέας της Ομοσπονδίας Επισιτισμού. Συνελήφθη στις 4 Αυγούστου του 1936 και στάλθηκε εξορία στον Άη Στράτη και έπειτα στην Ακροναυπλία. Ο Δημήτρης Πολύδωρος ήταν λοιπόν ένας από τους 200 που εκτελέστηκαν τη ματωμένη Πρωτομαγιά του 1944 από τους ναζί κατακτητές στο σκοπευτήριο της Καισαριανής, των οποίων οι φωτογραφίες – ντοκουμέντα από την εκτέλεσή τους είδαν τα φώτα της δημοσιότητας και συγκλόνισαν, πριν από λίγους μήνες, το πανελλήνιο.

♦Διοργανώθηκαν επίσης δύο εκδηλώσεις για παιδιά. Στην πρώτη από αυτές, το Σάββατο 8 Αυγούστου τα παιδιά ταξίδεψαν, συνεπιβάτες, στο **«ΤΡΕΝΟ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ» της Χαράς Κουτσουρέλου**. Στη δεύτερη, τη Δευτέρα 10





Αυγούστου απόλαυσαν **παράσταση Καραγκιόζη από τον Κώστα Καραμάρη, με θέμα «Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι».** Και οι δύο εκδηλώσεις έλαβαν χώρα στο προαύλιο του Μουσείου.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ : ΖΥΓΟΒΙΣΤΙ – ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ 6 -3

Μεγάλες ποδοσφαιρικές στιγμές έζησε το Ζυγοβίστι αυτό το καλοκαίρι. Τα παιδιά εκεί γύρω στα 12 - 15 συγκεντρώθηκαν έφτιαξαν υπέροχες πράσινες στολές προπονήθηκαν δεόντως και αντιμετώπισαν μια ομάδα παιδιών αντίστοιχης ηλικίας από τη Δημητσάνα, στο υπέροχο καινούργιο ποδοσφαιρικό γήπεδο.

Η αδάμαστη Ζυγοβιστινή ψυχή (😉) … όπως αναμενόταν, θριάμβευσε και το τελικό σκορ διαμορφώθηκε σε 6-3 υπέρ του χωριού μας υπό τις επευφημίες πολλών Ζυγοβιστινών που είχαν δημιουργήσει καυτό κλίμα (😉) στην εξέδρα. Ευχαριστίες και στον κόουτς… της Ομάδας Θανάση Σκαρμέα, στον Γιάννη Στασινό που πήρε τη σφυρίχτρα του και θυμήθηκε τα παλιά…και στον Απ. Βούλγαρη για το πριμ που προσέφερε στους νικητές. Να είναι καλά τα παιδιά να νικήσουν και του χρόνου!



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Για τους άρτους της Μεταμορφώσεως προσέφεραν Στέλλα Βούλγαρη 20€, Βασ. Στασινοπούλου, Χρυσ. Βλάχου, Κυριακή Τσίκνα, Μαρία Κολλιοπούλου, Χρυσάνθη Χριστοδουλοπούλου, Σοφία Γουρνά, Βασ.κ Ευαγ.Χαντζή, Ιωάννα Σκαρμέα, Χαραλ. Ανδρικόπουλος, Κατερίνα Κοντογιαννίδη, Γεωργία Βασινιώτη, Ασημ. Μπακαλώνη, Διαμάντω Γουρνά, Σωτήρης Ανδρουτσόπουλος, Μαρία Στασινού, Κωνσταντίνα Χαντζή, Κωνσταντίνα Σκαρμέα, Σοφία Σκαρμέα απο10€.

Εις μνήμη Αθανασίου και Κωνσταντίνου Θεοδωρακόπουλου οι Δώρα, Θάνος και Χαράλαμπος Θεοδωρακόπουλου έδωσαν 50€

Υπέρ Υγείας Νικολάου, Ελένης Ασκερίδη και οικογενείας, Σωτηρίου, Σπυριδούλας Ανδρουτσόπουλου και οικογενείας το ποσόν 100 €

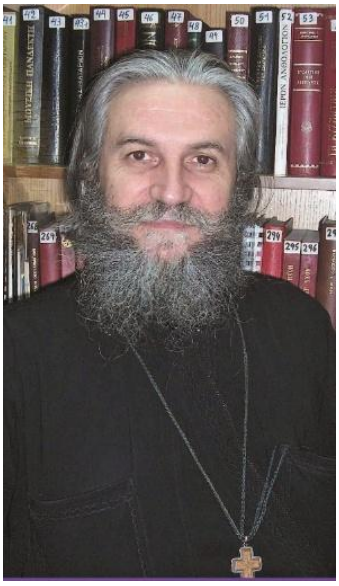
Εις μνήμη Αριάδνης Μεταξά, η οικογένεια Θεοδ. Κοντογιαννίδη προσέφερε 50€

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Προσέφεραν στην Αδελφότητα και ευχαριστούμε θερμά: Μπίρης Παναγ. του Γεωργίου 300€, Πολυδώρου Ιωάννα 100,Τουμπή Ελένη 25, Σαλτής Αναστάσιος 1000, Ντίνα Χαντζή 20, Χριστοδουλοπούλου Χρυσάνθη 50, Μιχελή Σοφία 50, Τουμπής Παν. του Αθαν. 50, Δρυ Ελένη 50, Τζούμα – Σιτζάνη Βούλα 100

Πρωτοπρεσβύτερος Χρήστος Δ. Κυριακόπουλος

Εκδήλωση τιμής σε έναν άξιο



Η Ιερά Μητρόπολη Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως και ο Δήμος Γορτυνίας διοργάνωσαν τιμητική εκδήλωση, τη Δευτέρα 17 Αυγούστου 2026, στο Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» στη Δημητσάνα, για τον Γορτύνιο Πρωτοπρεσβύτερο Χρήστο Δ. Κυριακόπουλο, για το έργο και την προσφορά του στην Εκκλησία, την εκπαίδευση, καθώς και στη διάσωση και διάδοση της εκκλησιαστικής και παραδοσιακής μουσικής.

Για τον τιμώμενο και το έργο του μίλησαν ο **Ιωάννης Πλεμμένος**, Δρ. Εθνομουσικολογίας και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, και ο **Αλέξιος Κατσαρός**, Λαμπαδάριος του Αριστερού Βυζαντινού Χορού στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών και πρώην Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Παιδείας.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων, ερμηνευτές δημοτικών τραγουδιών και η Χορευτική Ομάδα Δημητσάνας.

Ο π. Χρίστος Κυριακόπουλος είναι εκλεκτός φίλος του χωριού μας. Μερικά λόγια για τη ζωή του και το πλούσιο έργο του:

Γεννήθηκε στο Περδικονέρι Γορτυνίας το 1951. Ως διάκονος υπηρέτησε στην Ευαγγελίστρια Ιλίου, στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος Κεφαλαρίου Κηφισιάς και στο οικοτροφείο «Φιλιππίδειος Παιδική Πολιτεία». Από το 1978 υπηρετεί ως εφημέριος στον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Κηφισιάς, ενώ το 2010 ορίστηκε Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Μητροπόλεως Κηφισίας, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος.

Είναι απόφοιτος της Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής και πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε ως θεολόγος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στο 1ο Γυμνάσιο Κηφισιάς και στο Πειραματικό Γυμνάσιο και Λύκειο Αναβρύτων, απ' όπου αφυπηρέτησε το 2009. Είναι έγγαμος και πατέρας τεσσάρων τέκνων.

Από νεαρή ηλικία ασχολήθηκε με τη μουσική, σπουδάζοντας στη Ριζάρειο, στο Ωδείο Αθηνών και στο Ελληνικό Ωδείο. Είναι διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Κηφισίας, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος, καλλιτεχνικός διευθυντής σχολών Βυζαντινής Μουσικής άλλων Ιερών Μητροπόλεων και διευθυντής της πολυμελούς χορωδίας «Βυζαντινή Κυψέλη», της οποίας είναι ιδρυτής.

Ασχολείται συστηματικά με τη μουσική λαογραφία, τη συλλογή και καταγραφή δημοτικών τραγουδιών, κυρίως της Πελοποννήσου, και είναι γνώστης και δάσκαλος του παραδοσιακού οργάνου «Ψαλτήριον» (Κανονάκι). Είναι συγγραφέας βιβλίων ιστορικού, θεολογικού, λαογραφικού και μουσικολογικού περιεχομένου, καθώς και συνθέτης εκκλησιαστικής μελοποιίας.

Έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ηχογραφήσεις εκκλησιαστικών ύμνων και παραδοσιακών τραγουδιών, μεταξύ των οποίων και έργο σχετικό με τον Θούριο του Ρήγα Βελεστινλή. Επίσης, ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο θρησκευτικό ορατόριο «Κοσμάς ο Αιτωλός. Το 2006 συνέθεσε και παρουσίασε το βυζαντινό ορατόριο «Ύμνος της Αγάπης», ενώ το 2009 το Γ΄ Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας κυκλοφόρησε τιμητικώς την Ανθολογία Ύμνων «Αίνοι» με ηχογραφήσεις του. Επί πολλά χρόνια συνεργάζεται με την κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση σε θέματα παραδοσιακής μουσικής.



ΤΑΛΕΝΤΑ

Στους ταλαντούχους Ζυγοβιστινούς προστίθεται και ο αγαπητός **Γιάννης Αποστ. Βούλγαρης**. Ο Γιάννης αγαπάει τα κόμικς και είναι «συνένοχος» (σενάριο και σχέδιο) με την Κόννυ Τσιχλογιάννη (χρώμα) στην έκδοση του πρώτου τεύχους του ΝΤΊΓΚΟ (εκδόσεις Jemma Press, 40 σελίδες).

Ο Ντίγκο είναι γάτος με καταγωγή από την Ιαπωνία που προσπαθεί να ξεφύγει από το τραυματικό παρελθόν του κι έχει αποκτήσει το προσωνύμιό του από την έφεσή του στις κλοπές. Με μάνγκα τεχνοτροπία (των ιαπωνικών κόμικς), εντυπωσιακές μονομαχίες με σπαθιά και έντονα χρώματα, η ιστορία ακολουθεί τον Ντίγκο στην προσπάθειά του να υπερασπιστεί το σπίτι του και να αντιμετωπίσει τους σκυλόμορφους θηριώδεις εισβολείς που καταφθάνουν από τον Βορρά, σε μια σειρά που μόλις ξεκινά και απ' ό,τι φαίνεται θα έχει πολλές συνέχειες. Καλοτάξιδο.

Η Γορτυνία που πεθαίνει από «νόμο και τάξη»

(ή εκεί που η ενσυναίσθηση είναι άγνωστη λέξη)

Έντονη αναστάτωση και προβληματισμός επικρατούν το τελευταίο διάστημα στη Γορτυνία, με αφορμή τους αστυνομικούς ελέγχους και την επιβολή προστίμων αλλά και περιορισμών (που αφορούσαν κυρίως τη χρήση των εξωτερικών χώρων) σε επαγγελματίες καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος της περιοχής από το Αστυνομικό Τμήμα Γορτυνίας (έδρα Δημητσάνα).

Το ζήτημα έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις, και όπως ακούμε απασχολεί επαγγελματίες σε πολλές περιοχές της Γορτυνίας μεταξύ των οποίων και στο χωριό μας στο Ζυγοβίστι όπου τα μέτρα επέφεραν σημαντικά προβλήματα στα μαγαζιά της Πλατείας.

Τα χωριά μας παίρνουν μια ανάσα μια δυο εβδομάδες τον Αύγουστο. Το Ζυγοβίστι, που κρατιέται ζωντανό από μια φούχτα ανθρώπους, πιο πολύ απ' όλα. Αυτές οι καλοκαιρινές ημέρες των πολλών ανθρώπων και της απρόσκοπτης λειτουργίας εξασφαλίζουν στα καταστήματα βιωσιμότητα ώστε να υπάρχει ένα αναμμένο φωτάκι και τις κρύες χειμωνιάτικες ημέρες της μοναξιάς.



Γι' αυτό χρειάζεται να επιδείξουν ενσυναίσθηση οι αρμόδιες υπηρεσίες, να λάβουν υπόψη τους τη φυσιογνωμία του τόπου. Ανακαλύψανε δρόμους, εκεί που δεν υπάρχουν, προσβάσεις σε σπίτια που ποτέ δεν είχαν πρόβλημα και μας «έμαθαν» πως η Πλατεία Αθανάτων στο χωριό μας δεν είναι λέει Πλατεία, αλλά μάλλον δρόμος…

Αντί λοιπόν να ενθαρρύνεται η επιχειρηματικότητα και η επιστροφή νέων ανθρώπων στο χωριό μας, παρεμποδίζεται η λειτουργία των καταστημάτων και «ενθαρρύνεται» η φυγή τους από το χωριό.

Είναι αυτονόητο ότι η Αστυνομία εφάρμοσε κάποιον νόμο. Και κανείς δεν επιθυμεί την παρανομία. Καταλαβαίνουμε επίσης ότι ο Δήμος δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη της «παρανομίας». **Μόνο που η Γορτυνία που αγωνίζεται να ζήσει έχει ανάγκη από κάτι περισσότερο.**

Έχει ανάγκη από λύσεις που πρέπει να αναζητηθούν με ψυχραιμία, με διάθεση συγκερασμού των σημείων της νομοθεσίας με τις ιδιαιτερότητες του τόπου.

Οι «τυφλές» οριζόντιες ρυθμίσεις δεν επιφέρουν ουσιαστικό αποτέλεσμα, δεν επιλύουν κάποιο υφιστάμενο πρόβλημα.

Προκειμένου λοιπόν να βρεθεί ξανά η ισορροπία θα πρέπει να συνεργαστούν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς και, πιθανότατα, θα πρέπει να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες προς την Περιφέρεια Πελοποννήσου, τη Διεύθυνση Αστυνομίας Αρκαδίας ή τη Γενική Περιφερειακή Αστυνομική Διεύθυνση Πελοποννήσου.

Το να «νίπτουμε τας χείρας μας» δεν βοηθάει σε κάτι.

Δ.Π.

Σε σχετική επιστολή του που δημοσιεύτηκε στον Τύπο, ο Αντιδήμαρχος Γορτυνίας **Δημήτρης Καζάς**, αποδίδοντας το κλίμα που έχει διαμορφωθεί, σχολιάζει ότι η κατάσταση αυτή «*απειλεί την κοινωνική συνοχή και την εύρυθμη λειτουργία της περιοχής μας*» και εξηγεί ότι «*τα περιστατικά που περιγράφονται κατωτέρω δεν αποτελούν μεμονωμένα γεγονότα, αλλά συνιστούν συστηματική δυσλειτουργία που έχει προκαλέσει έντονες αντιδράσεις από κατοίκους και επαγγελματίες των ορεινών περιοχών που απαρτίζουν τον Δήμο μας, οι οποίοι αγωνίζονται να διατηρήσουν βιώσιμη την τοπική οικονομία σε απομονωμένα και δυσπρόσιτα μέρη και αναζητούν το ανθρώπινο πρόσωπο της Ελληνικής Αστυνομίας*».

Η Γορτυνία δεν είναι μια μεγάλη αστική περιοχή. Στα περισσότερα χωριά της ένα καφενείο ή μια μικρή ταβέρνα δεν είναι απλώς μια οικογενειακή επιχείρηση, αλλά συχνά ένας από τους τελευταίους ζωντανούς πυρήνες του χωριού.

Μέσα σε αυτό το ήδη ασφυκτικό περιβάλλον, οι λιγοστοί κάτοικοι και επαγγελματίες που επιμένουν να κρατούν ανοιχτές τις επιχειρήσεις τους χρειάζονται στήριξη και ένα κράτος που, μαζί με τον έλεγχο και την εφαρμογή του νόμου, θα αντιλαμβάνεται τις ιδιαιτερότητες ενός ορεινού Δήμου.

(Σχετικό απόσπασμα από δημοσίευμα της εφημερίδας **«ΓΟΡΤΥΝΙΑ»**)

ΑΠΟΨΕΙΣ

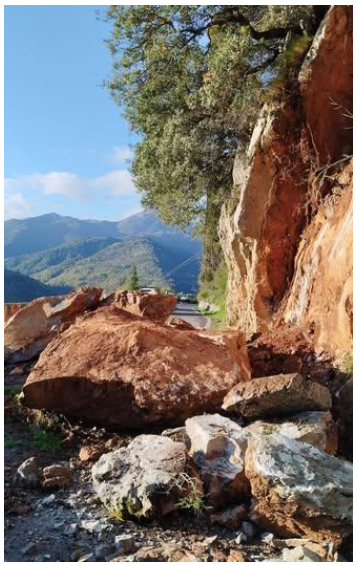
Η Γορτυνία που πεθαίνει στον δρόμο

Του Σταυροδρομίτη Μιχαήλ Σωτηρίου Μιχαλακόπουλου

«Υπάρχουν τόποι που δεν τους σκοτώνει ο χρόνος. Τους σκοτώνει ο δρόμος. Ή, πιο σωστά, η απουσία ενός δρόμου φτιαγμένου να υπηρετεί ανθρώπους, όχι να τους κρατά ομήρους της απόστασης.

Γράφω ως μόνιμος κάτοικος στο Σταυροδρόμι Γορτυνίας. Γράφω όμως και ως άνθρωπος που έχει ζήσει χρόνια στην επαρχία αλλά και στις πόλεις, που ξέρει τι σημαίνει να έχεις γιατρό, τράπεζα, σχολείο και συγκοινωνία λίγα λεπτά μακριά, όσο και τι σημαίνει να ζεις εκεί όπου το αυτονόητο γίνεται καθημερινή δοκιμασία. …

Η εθνική οδός Τρίπολης–Πύργου, στο τμήμα Λαγκάδια–Λούβρο, δεν είναι απλώς ένας παλιός, προβληματικός δρόμος. Είναι το καθημερινό σύνορο μιας περιοχής που δυσκολεύεται να επικοινωνήσει με τον υπόλοιπο κόσμο. Συνδέει την Αρκαδία με την Ηλεία, τη Γορτυνία με τον Πύργο και την Ολυμπία, τα ορεινά χωριά με τη θάλασσα. Πάνω σε αυτή τη γραμμή κινήθηκαν γενιές ανθρώπων, εμπορεύματα, ιστορίες, ζωές ολόκληρες. Σήμερα, ένας δρόμος με τέτοια σημασία αντιμετωπίζεται σαν να είναι δευτερεύουσα λωρίδα ασφάλτου που μπορεί να περιμένει…



Για έναν ηλικιωμένο που πρέπει να πάει σε γιατρό, αυτό δεν είναι απλή ενόχληση, είναι άγχος. Για έναν μαθητή που μετακινείται καθημερινά για το σχολείο ή το φροντιστήριο, είναι εμπόδιο. Για έναν παραγωγό, έναν επαγγελματία, έναν μικρό έμπορο, είναι κόστος που τρώει το εισόδημα προτού καν το προϊόν φτάσει στον προορισμό του.

Και ύστερα ακούμε πως «δεν συμφέρει». Πως οι κάτοικοι είναι λίγοι. Πως το έργο είναι δύσκολο. Από πότε όμως η ασφάλεια, η πρόσβαση και η ισότιμη μεταχείριση των πολιτών έγιναν λογιστική υποσημείωση;

Η ερήμωση της υπαίθρου δεν άρχισε χθες. Χτίστηκε σιγά σιγά, με αποφάσεις που έστελναν κάθε βασική λειτουργία όλο και πιο μακριά από τον τόπο όπου ζουν οι άνθρωποι.

Τράπεζες κλείνουν ή απομακρύνονται. Δημόσιες υπηρεσίες συγκεντρώνονται στις μεγάλες πόλεις. Σχολεία λιγοστεύουν. Ταχυδρομεία αμφιταλαντεύονται. Οι δομές υγείας παλεύουν, σε πολλές περιπτώσεις, με ελλείψεις σε γιατρούς, προσωπικό και εξοπλισμό. Η απάντηση είναι σχεδόν πάντα η ίδια: οικονομία κλίμακας, περικοπές, «εξορθολογισμός».

Πίσω όμως από αυτές τις λέξεις υπάρχουν άνθρωποι. Ο ηλικιωμένος που χρειάζεται ώρες για μια τραπεζική συναλλαγή. Ο ασθενής που δεν έχει την πολυτέλεια να περιμένει. Η οικογένεια που σκέφτεται να φύγει, όχι επειδή δεν αγαπά τον τόπο της, αλλά επειδή δεν αντέχει άλλο να ζει χωρίς στοιχειώδη ασφάλεια και προοπτική.

… Όταν λείπουν δουλειές, υπηρεσίες, πρόσβαση και ασφάλεια, ο νέος δεν φεύγει επειδή περιφρονεί το χωριό του. Φεύγει επειδή δεν βρίσκει τρόπο να χτίσει εκεί μια ζωή.

Κι όσοι μένουν ή επιστρέφουν δεν είναι γραφικές εξαιρέσεις για κάποιο ρεπορτάζ. Είναι άνθρωποι που επιμένουν να κρατήσουν έναν τόπο ζωντανό. Δεν χρειάζονται πανηγυρικούς επαίνους. Χρειάζονται συνθήκες, ώστε η παραμονή τους να μην είναι πράξη ηρωισμού, αλλά μια απλή, φυσιολογική επιλογή ζωής.

Η Γορτυνία διαθέτει φύση, ιστορία, μνήμη, αρχαιότητες, χωριά με χαρακτήρα και τη λίμνη του Λάδωνα. Θα μπορούσε να έχει ήπια τουριστική ανάπτυξη, καλύτερη αξιοποίηση της παραγωγής, νέες μικρές επιχειρήσεις, λόγους ώστε άνθρωποι να επιστρέψουν… Όλα αυτά όμως ξεκινούν από το πιο απλό πράγμα: την πρόσβαση. Χωρίς ασφαλή και σύγχρονο δρόμο, ο τουρισμός μένει ευχή. Πώς να έρθει ο επισκέπτης, όταν δεν ξέρει αν ο δρόμος θα είναι ανοιχτός; Πώς να μείνει ο κάτοικος, όταν κάθε μετακίνηση μπορεί να γίνει περιπέτεια;…

Δεν ξέρω αν η ερήμωση έχει φτάσει στον πάτο. Ξέρω όμως πως, αν συνεχιστεί αυτή η αδιαφορία, ο πάτος θα έρθει πιο γρήγορα απ' όσο νομίζουν όσοι αποφασίζουν από μακριά.

Οι κάτοικοι της Γορτυνίας δεν ζητούν χάρη. Δεν ζητούν ελεημοσύνη. Φορολογούνται, εργάζονται, παράγουν, κρατούν ζωντανά χωριά, εκκλησίες, μνήμες, γη και ιστορία. Ζητούν το αυτονόητο: να μπορούν να ζουν στον τόπο τους χωρίς να τιμωρούνται γι' αυτό.

Η πολιτεία οφείλει να σταματήσει τις αόριστες υποσχέσεις και να περάσει στα έργα. Να πάρει αποφάσεις, να εξασφαλίσει χρηματοδότηση, να αναλάβει ευθύνη. Όχι αύριο. Τώρα.

Η Γορτυνία δεν πρέπει να πεθάνει αθόρυβα. Και όσοι ζούμε εδώ δεν έχουμε ούτε την πολυτέλεια ούτε το δικαίωμα να σωπάσουμε.

Αν αυτό το κείμενο σε αφορά, μην το αφήσεις να μείνει μόνο εδώ. Μοιράσου το με ανθρώπους που ζουν ή κατάγονται από τη Γορτυνία, με όσους αποφασίζουν για δρόμους, υπηρεσίες και ζωές. Η σιωπή είναι μέρος του προβλήματος. Η δημόσια κουβέντα μπορεί να γίνει μέρος της λύσης.»

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΗΤΑΝ ΕΔΩ

της Παναγιώτας Δρυ

Στάση πρώτη
ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗ



Τον Ιούλιο του 2014 έγινε ένα περίεργο πείραμα στο Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης της Δημητσάνας. Έπειτα από ιδέα της Ήρας Χριστίνας Παπαδοπούλου, Τοπικής Διαχειριστριας του Μουσείου, προβλήθηκαν " Τα Πουλιά" του Άλφρεντ Χίτσκοκ, στην αυλή του Μουσείου, που για μία βραδιά μετατράπηκε σε.... θερινό σινεμά!
Θα άντεχε όμως ένα τέτοιο πείραμα στον χρόνο; Θα μπορούσε να γίνει το Μουσείο στέκι των κινηματογραφικών κάθε καλοκαίρι;
Κι όμως το θαύμα έγινε. Σήμερα, δώδεκα χρόνια μετά, οι κινηματογραφικοί Αύγουστοι έχουν καθιερωθεί πια στην συνείδηση των Γορτυνίων. Το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς, με υπεύθυνο προβολών τον πάντα άξιο κι ευφάνταστο Κωστή Καλαποθάκη, επιλέγει κάθε χρόνο ένα διαφορετικό θέμα, με βάση το οποίο προβάλλονται τέσσερις διαφορετικές ταινίες. Τέσσερις Δευτέρες γεμάτες κινηματογράφο δίπλα στο ποτάμι.
Φέτος το θέμα ήταν: " Ας πετάξουμε προς την οθόνη"(' Fly me to the screen '). Ξεκινήσαμε με τον άνθρωπο - κοράκι στο " **Ένα πράγμα με φτερά**", μία δύσκολη ταινία που εξερευνά με δεξιοτεχνία τα θέματα της απώλειας, του πένθους, της θλίψης και της απόσυρσης. Συνεχίσαμε με " **Τα πουλιά**" του Χίτσκοκ. Βέβαια σήμερα, το 2026, μετά το κίνημα του "me too" ("συνέβη και σε μένα"), τα παρασκήνια των γυρισμάτων της ταινίας, μας φάνηκαν πολύ πιο τρομακτικά από την ίδια την ταινία αφού, σύμφωνα με τις μαρτυρίες όλων των συντελεστών ο εμμονικός Χίτσκοκ δεν δεχόταν με τίποτα τις απανωτές αρνήσεις στις προτάσεις του, της νεαρής πρωταγωνίστριας Τίπι Χέντρεν. Στο τέλος σχεδίασε τον τραυματισμό της στο πρόσωπο από μία τζαμαρία στην σκηνή του τηλεφωνικού θαλάμου...
Η τρίτη ταινία " **Μπέρντι, ο άνθρωπος πουλί**" μας θύμισε τον δικό μας, τον Δημήτρη Ποταμίτη που είχε δώσει ρεσιτάλ ερμηνείας σαν "Μπέρντι" στο θέατρο. Οι έφηβοι πάντως και οι πιο ... νέοι στην καρδιά ταυτίστηκαν και απόλαυσαν την τελευταία ταινία " **Τα Φτερουγίσματα**" σε σκηνοθεσία της Κάρολ Μπάλαρντ.
Άραγε ο Κωστής Καλαποθάκης τί μας επιφυλάσσει για τον Αύγουστο του 2027; Ίδωμεν!

Στάση δεύτερη
«ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ» ΤΙΜΗ ΣΤΟΝ ΘΟΔΩΡΟ ΜΑΡΑΓΚΟ

Μία ξεχωριστή, συγκινητική βραδιά ζήσαμε το Σάββατο 22 Αυγούστου 2026, στην Στεμνίτσα, στο Νικολετοπούλειο Πνευματικό Κέντρο. Γνωρίσαμε από κοντά τον σκηνοθέτη και σεναριογράφο της ταινίας " Μάθε παιδί μου γράμματα", τον Θεόδωρο Μαραγκό και την σύζυγό του, την Αγγελική Μαραγκού, μία από τους υπεύθυνους για την σκηνογραφία και την ενδυματολογία της ταινίας.



Μαζί τους ταξιδέψαμε στα γυρίσματα και στην αγάπη του φίλου τους, του Γορτύνιου Νίκου Καλογερόπουλου για τον τόπο μας. Ο Νίκος Καλογερόπουλος (1952-2026) γεννήθηκε στα Φιλιατρά Μεσσηνίας, αλλά η καταγωγή του ήταν από την Πουρναριά Γορτυνίας. Ο Καλογερόπουλος έφερε τον φίλο του, τον Μαραγκό στην Δημητσάνα και στην Στεμνίτσα και του γνώρισε τα φαράγγια και τα βουνά τους.

Οι Στεμνιτσιωτες αγκάλιασαν με αληθινή αγάπη τους συντελεστές της ταινίας. "Αν δεν ήταν οι κάτοικοι της Στεμνίτσας, δεν θα μπορούσαμε να γυρίσουμε την ταινία", μας είπε ο Μαραγκός. Ο ίδιος ο ιερέας της Στεμνίτσας παρακαλούσε κάθε Κυριακή τους κατοίκους να βοηθούν όσο μπορούν στα γυρίσματα. Χάρις σ' αυτούς τους κατοίκους γυρίστηκε και η σκηνή των αποκαλυπτηρίων του μνημείου με την αυλή του σχολείου γεμάτη κόσμο.
Για την σοφή επιλογή των ηθοποιών, ο Μαραγκός μας μίλησε για τα προσωπικά βιώματα, γι' αυτά που "έφερε" ο κάθε ηθοποιός. Για παράδειγμα, η προσωπική ιστορία ζωής του Χρήστου Καλαβρούζου ήταν αυτή που έκανε τον Μαραγκό να επιλέξει τον " Αγαμέμνονα" της Ορέστειας του Καρόλου Κουν (Επίδαυρος 1980), για τον ρόλο του βασανισμένου αγρότη. Η "μικρή το δέμας" Ρένα Καζάκου με την λεπτή φωνούλα, έπεισε από την πρώτη ακρόαση τον Θόδωρο και την Αγγελική Μαραγκού ότι είχε τη φλόγα, που θα δυναμίτιζε ολόκληρο το χωριό. Και τί να πει κανείς για την δωρική λιτότητα της Άννας Μαντζουράνη, που ερμήνευσε τον ρόλο με τις σιωπές της! Απέσπασε το Α' Βραβείο Γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1981.
Βασίλης Διαμαντόπουλος, Νίκος Καλογερόπουλος και Κώστας Τσάκωνας. Πόσο διαφορετικοί ηθοποιοί, που "έδεσαν" μοναδικά! Η σκηνή του χορού του Νίκου Καλογερόπουλου μπροστά στο "Τρικολώνιο" έχει γίνει πια κλασική! Πάντρεψε το τσάμικο με ...τον Ρασπούτιν των Μπόνευ- Μ! Ο Κώστας Τσάκωνας ξεδίπλωσε μία αναπάντεχη δυναμική, δείχνοντας τι θα μπορούσε να είχε κάνει, αν δεν ξοδεύοταν σε πράγματα κατώτερα του ταλέντου του....
Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Στεμνιτσιωτων " Ο Υψουντας", βράβευσε στο τέλος τον σκηνοθέτη Θεόδωρο Μαραγκό με ένα ξεχωριστό νόμισμα, που έχει εκδοθεί για τα 50 χρόνια λειτουργίας της Σχολής Αργυροχρυσοχοΐας Στεμνίτσας. Στην σύζυγο του Αγγελική παραδόθηκε ένα καλάθι με τα μοναδικά προϊόντα της Στεμνίτσας!

Στάση τρίτη
Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΜΙΚΗΣ ΣΤΗ ΖΑΤΟΥΝΑ

Στις 21 Αυγούστου του 1967, η Χούντα των Συνταγματαρχών (1967-1974), συλλαμβάνει στην Αθήνα τον Μίκη Θεοδωράκη. Μεταφέρεται στην Γενική Ασφάλεια της Αθήνας στην οδό Μπουμπουλίνας, όπου κρατείται και βασανίζεται.
Την περίοδο 1968-69 εξορίζεται στην Ζάτουνα, όπου αρχίζει να γράφει τους οκτώ κύκλους τραγουδιών, που θα ονομαστούν " Τα τραγούδια της Αρκαδίας", ή "Οι Αρκαδίες". Κάποια από αυτά τα τραγούδια είναι γραμμένα πάνω σε δικούς του στίχους, άλλα είναι μελοποιημένα ποιήματα των Μανώλη Αναγνωστάκη, Μάνου Ελευθερίου, Κώστα Καλαντζή, Ανδρέα Κάλβου, Άγγελου Σικελιανού και Τάκη Σινόπουλου. Μάλιστα ο ένας από τους χωροφύλακες, που τον φρουρούν, ο "χωροφύλακας Σπύρος", θα του δώσει δικούς του στίχους και ο συνθέτης θα τους μελοποιήσει. Πρόκειται για το τραγούδι " Χίλιες καρδιές", που γράφτηκε στην Ζάτουνα τον Νοέμβριο του 1969.



Ζήσαμε μία μοναδική βραδιά, την Τετάρτη 12 Αυγούστου 2026, στην πλατεία της Ζάτουνας, ακούγοντας επιλογές από τα τραγούδια της Αρκαδίας, από δύο ξεχωριστές φωνές. Ο αγαπημένος μου συμμαθητής στην Ιωνίδειο Πρότυπο Σχολή του Πειραιά (απόφοιτος 1984), ο βαρύτονος Τάσης Χριστογιαννόπουλος απέδειξε γιατί κυριαρχεί τόσα χρόνια στην ελληνική κι ευρωπαϊκή σκηνή! Ζεστός, συγκινητικός, άλλοτε σοβαρός, άλλοτε με χιούμορ και αυτοσαρκασμό μας έφερε δίπλα του και δίπλα στα τραγούδια. Η μεσόφωνος Ιωάννα Φόρτη, γεννημένη το 1974, ήταν μία αληθινή αποκάλυψη! Με φωνή τρυφερή και πάλλουσα, άγγιξε το κοινό της . Ταυτόχρονα, ρωμαλέα και άφοβη, αναμετρήθηκε παλικαρίσια με την καντάτα " Ο επιζών" του ποιητή Τάκη Σινόπουλου και τα έβγαλε πέρα!
Στο πιάνο ο μοναδικός βιρτουόζος Αχιλλέας Γουάστωρ.
Το τραγούδι " Γλυκοφιλούσα Παναγιά", σε στίχους του Μάνου Ελευθερίου, καθώς και ένα από τα ζεϊμπέκικα της Ζάτουνας, " Του χάρου η μάνα", κι αυτό σε στίχους του τρυφερού Μάνου Ελευθερίου, έδωσαν άλλη ανάσα στην συναυλία.

Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ



Όπως είχε προαναγγελθεί στο προηγούμενο φύλλο των ΖΝ, ολοκληρώθηκε και αναρτήθηκε στην μεσαία αίθουσα του Μουσείου ο χάρτης της ευρύτερης περιοχής του χωριού μας στον οποίο τεκμηριώνονται για πρώτη φορά οι τοποθεσίες γύρω από αυτό.
Περιλαμβάνεται επίσης στο κάτω μέρος του ένα ένθετο όπου προβάλλεται σε μεγέθυνση η στενή περιοχή του χωριού προκειμένου να εντοπίζονται εμφανέστερα τα αξιοθέατα που υπάρχουν μέσα στο χωριό.
Είναι σημαντικό να επαναλάβουμε ότι η δημιουργία του Χάρτη χρηματοδοτήθηκε από δωρεές εις μνήμη Παναγιώτη Αγγελόπουλου και έγινε με την γενικότερη επιθυμία και τη συμβολή της οικογένειας του εκλιπόντος. Δίπλα δε στον Χάρτη αναρτήθηκε η φωτογραφία του σημαντικού αυτού Ζυγοβιστινού και ένα σύντομο βιογραφικό του. Ένα σημείο αναφοράς, ελάχιστη αναγνώριση της προσφοράς και της προσωπικότητάς του.
Χρωστάμε ένα ευχαριστώ στον **Αντώνη Μπίρη** και στον **Γρηγόρη Σκαρμέα** που συνέβαλαν στην χωροθέτηση των τοπωνυμίων και στην κ. **Πηνελόπη Ματσούκα**, από τις εκδόσεις ΑΝΑΒΑΣΗ, για την συνεργασία και την ανταπόκρισή της. Δημοσιεύουμε στις διαστάσεις που ο χώρος μας επιτρέπει τον τελικό Χάρτη, ωστόσο σημειώνουμε επιπρόσθετα ότι η Αδελφότητα διαθέτει το σχετικό ηλεκτρονικό αρχείο για την περίπτωση που κάποιος συμπατριώτης θα ήθελε να κάνει μια ανατύπωση για προσωπική χρήση στις διαστάσεις που επιθυμεί.

